



Н.С. Лемешкина

**Уроки игры на фортепиано для тех,
кто еще плохо говорит, но все
понимает.**

**Учебно-методическое пособие
для работы с детьми от 2,5 лет**

Надежда Сергеевна Лемешкина родилась 5 февраля 1947 года в г. Сталинграде.

С отличием закончила музыкальную школу, а затем с красным дипломом Волгоградское музыкальное училище (ныне Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова) по классу фортепиано.

52 года проработала в детской музыкальной школе (школе искусств) концертмейстером и преподавателем по классу фортепиано. Много лет была заведующей фортепианным отделом.

Работая концертмейстером с народниками, вокалистами и хором, принимала участие во многих фестивалях и конкурсах. Неоднократно была награждена грамотами «Лучший концертмейстер года».

За педагогическую деятельность награждена значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР, благодарственными письмами председателя Волгоградской областной думы.

Многие ее выпускники стали профессиональными музыкантами.

Данная книга является квинтэссенцией более чем полувекового педагогического опыта Надежды Сергеевны Лемешкиной.

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	7
УРОК № 1. ТИХО И ГРОМКО. МЕДЛЕННО И БЫСТРО. ЗНАКОМСТВО С КЛАВИАТУРОЙ. УЧИМ НОТЫ «ДО» И «РЕ»	13
УРОК № 2. УЧИМ НОТУ «МИ». ЗАКРЕПЛЯЕМ НОТЫ «ДО» И «РЕ»	18
УРОК № 3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ. ЗАКРЕПЛЯЕМ НОТЫ «ДО», «РЕ», «МИ»	21
УРОК № 4. НОТЫ «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА», «СОЛЬ»	23
УРОК № 5. НОТЫ «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ». КАК ПИШУТСЯ НОТЫ. ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ	25
УРОК № 6. СЕМЬ ВОЛШЕБНЫХ НОТ	29
УРОК №7. ОБРАЗНАЯ МУЗЫКА	33
УРОК № 8. ОКТАВЫ – «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЕМЬИ»	34
УРОК № 9. МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ГАММЫ – ВЕСЕЛЫЕ И ГРУСТНЫЕ РУЧЕЙКИ	39
УРОК № 10. СКРИПИЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧ. ГДЕ ПИШУТСЯ НОТЫ «ДО», «РЕ», «МИ». МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ	44
УРОК № 11. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РУК. ИГРА НА ДВУХ НОТАХ. СЕКУНДЫ. МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА № 1 НА МУЗЫКУ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО	50
УРОК № 12. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РУК. ИГРА НА ТРЕХ НОТАХ. ИГРА С КРУЖОЧКАМИ МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА № 2 НА МУЗЫКУ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО	52
УРОК № 13. УЧИМ НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЛОВА. ИГРА «ЧЕРЕЗ НОТУ»	57
УРОК № 14. УРОК С КОШКАМИ. МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА № 3 НА МУЗЫКУ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО	64
УРОК № 15. ПОВТОРЕНИЕ. МЕЛОДИЯ – ЭТО ЖИВАЯ МУЗЫКА. УЧИМСЯ ЧИТАТЬ С ЛИСТА	67

УРОК № 16. ИГРА ПО НОТАМ. УЧИМ НОТЫ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ. МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА № 4 НА МУЗЫКУ «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО	73
УРОК № 17. ИГРАЕМ ВТОРЫМ И ТРЕТЬИМ ПАЛЬЦАМИ В «МУРАВЬЕВ». ЗНАКОМИМСЯ С ПАУЗАМИ. СОЧИНЕНИЯ	79
УРОК № 18. ИГРА РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ. ПОДГОТОВКА К ПЕРВОМУ КОНЦЕРТУ	83
УРОК № 19. ЧИТАЕМ С ЛИСТА. ИГРАЕМ В ИГРУ: «НОТОК СЕМЬ, ИХ ЗНАЮ Я, ВЕДЬ ОНИ МОИ ДРУЗЬЯ»	88
УРОК № 20. ТОНИКА. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ	91
УРОК № 21. ТЕРЦИИ И КВИНТЫ	94
УРОК № 22. ПАУЗЫ – МУРАВЬИНЫЕ ДОМИКИ	98
УРОК № 23. ЛИГА. СВЯЗНАЯ ИГРА	101
УРОК № 24. ЗНАКОМСТВО С ГАММАМИ. НОТЫ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ. ВОЛШЕБНЫЕ МЯЧИКИ – СТАККАТО. АККОРДЫ	104
УРОК № 25. ДЛИТЕЛЬНОСТИ. СЧЕТ. НОТЫ НА ДОБАВОЧНЫХ ЛИНЕЙКАХ. НАПИСАНИЕ АККОРДОВ	111
УРОК № 26. ГАММЫ И АРПЕДЖИО. СОЧИНЕНИЯ	119
УРОК № 27. АНСАМБЛИ	127
УРОК № 28. ШЕСТНАДЦАТЫЕ И ВОЛШЕБНЫЕ ТОЧКИ	131
УРОК № 29. ИГРА С АККОМПАНЕМЕНТОМ	136
УРОК № 30. ВРЕМЕНА ГОДА	140
УРОК № 31. МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРАСКИ – ДИНАМИКА	142
УРОК № 32. ГАММЫ. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ	146
УРОК № 33. ЭТЮДЫ ДЛЯ ПЯТИ ПАЛЬЦЕВ. СИНКОПА. КАНОН. ВАРИАЦИИ	148
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	155

Предисловие

55 лет назад, когда я только начинала свою педагогическую карьеру в музыкальной школе, вопрос о том, с какого возраста необходимо учить детей музыке ни у кого не возникал. В музыкальную школу тогда принимали детей только с семи-восемью лет. Значительно позже, появились подготовительные классы для детей пяти-шести лет.

И по сей день подавляющее большинство преподавателей убеждены, что раньше шести-семи лет с ребенком заниматься музыкой бессмысленно, что только с этого возраста он способен понять сложную музыкальную теорию и научиться играть на фортепиано.

Данная практическая методика опровергает это убеждение.

55 лет потребовалось мне, чтобы понять, что мы начинаем учить ребенка музыке слишком поздно, что ребенка можно и нужно учить музыке гораздо раньше.

Для начала вопрос: если начать обучать игре на фортепиано семилетнего ребенка и взрослого тридцатилетнего человека, кто из них сможет достичь больших результатов? Несомненно, любой преподаватель даст вам однозначный ответ на этот вопрос – ребенок.

Почему так? Ответ очень прост. Игра на музыкальном инструменте – это работа определенных групп мышц, это координация многочисленных тонких движений. В 30 лет развивать эти мышцы уже слишком поздно. Точно так же, как начинать заниматься художественной гимнастикой или легкой атлетикой: для себя можно, а спортсменом уже не стать. Физиология.

А еще музыка – это мозг. Это способность мозга слышать, анализировать, сравнивать, запоминать, уметь одновременно контролировать несколько разных процессов. Это слух, который необходимо развивать.

Аналогично, сравнивая трех- и семилетнего ребенка, можно сказать, что у более юного ребенка большие возможности.

Семилетний ребенок в сравнении с двух- трехлетним уже «слишком взрослый». У него сформировалась определенная картина мира, выработались свои «хочу» – «не хочу». Процесс восприятия новой информации уже не столь эффективен. Ведь мозг «взрослого» ребенка сравнивает поступающую информацию с «эталоном» сформировавшегося мировоззрения. И если ребенок семь лет рос в «мире без музыки», он не хочет принимать новые правила («Я должен сидеть и заниматься музыкой, а Петя в это время играет на компьютере!»).

Трехлетний ребенок – это чистая тетрадь. Нейронные связи в его мозгу еще только формируются. Он впитывает любую информацию, если она подается ему в игровой форме. Он воспринимает ее естественно, как часть окружающего мира. И музыка для такого человечка тоже становится частью его мира. Естественной и неотъемлемой.

Поэтому ребенка нужно приобщать к музыке с возможно более раннего возраста. С рождения и даже немного раньше. Сначала это будет простое

прослушивание музыки. Но к 2,5–3 годам ребенок уже способен не только слушать музыку, но и активно в ней «участвовать».

Обучение музыке дает мощнейший толчок комплексному развитию ребенка. Ведь для того, чтобы играть на фортепиано, ему необходимо:

- научиться слышать (то есть мозг ребенка должен научиться распознавать и вычленять звуковые волны определенной частоты, производя сложнейшие математические вычисления);

- научиться запоминать огромные объемы абстрактной информации (связь «нота–клавиша–звук»);

- научиться контролировать множество одновременных движений (правая нога, обе руки, десять пальцев);

- научиться быстро воспринимать, преобразовывать поступающую информацию и превращать ее в действие (например, чтение нот с листа).

Чем раньше в ребенка будет заложена музыкальная основа, тем полнее ребенок сможет раскрыть свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Моя трудовая карьера началась в 1961 году, в возрасте четырнадцати лет, когда мой отец, Сергей Николаевич Клейменов, директор детской музыкальной школы № 4, настоял на том, чтобы я начала работать. Мне оформили трудовую книжку, и я начала работать концертмейстером, аккомпанируя скрипачам и хору, духовикам и народникам.

Через два года мне дали трех учеников по общему фортепиано. Ученики были младше меня на два года.

А еще через два года, когда я стала преподавателем вечерней музыкальной школы, мне дали трех учеников в возрасте 17–26 лет в рамках программы «народный университет». Именно тогда я столкнулась с особенностями обучения музыке взрослых людей: музыкальную теорию они изучали очень быстро, но испытывали сложности в практической игре на фортепиано.

Мой муж очень сожалел, что его не научили в детстве играть на фортепиано. Несколько раз мы начинали обучение, но я – на тот момент уже преподаватель с многолетним стажем – смогла довести его только до уровня ученика 2–3 класса детской музыкальной школы. При этом мой муж, инженер-металлург по специальности, в свободное время играл на домре в оркестре народных инструментов, а позже в квартете на контрабасе. То есть он не был далек от музыки. Но физиологию не обманешь.

Своего сына я начала обучать музыке в возрасте шести лет, на год раньше, чем обучали детей в то время. И он с легкостью справлялся с заданиями, сложными для более старших детей. Сейчас он композитор, пишет красивую образную музыку.

По прошествии многих лет я поняла, что начала учить его слишком поздно.

Свою первую внучку я начала учить музыке с четырех лет. Она выросла прекрасным музыкантом: учится в консерватории, хорошо поет, играет, сочиняет.

Но по прошествии полутора десятка лет я пришла к выводу, что ребенка можно и нужно начинать учить музыке еще раньше.

Вторую внучку я учу музыке с возраста двух лет и трех месяцев. Сейчас ей три с половиной года, и она знает всю необходимую музыкальную теорию на уровне ученика первого класса, свободно читает с листа, играет двумя руками в любом размере (4/4, 3/4 и др.), свободно играет аккомпанемент любой рукой, может сочинять песенки с аккомпанементом на любой заданный ритм, на слух определяет любую сыгранную ноту в первой октаве, не видя ее. Все это вы увидите в прилагаемом видео.

У нее нет тех проблем, с которыми сталкиваются дети более старшего возраста.

Предлагаемая мною методика образных аналогий не является «чудодейственной». Я не могу научить человека играть на фортепиано за три месяца. Точно так же она не является единственно верной в обучении детей младшего возраста. Но данная методика является практической (то есть проверенной и имеющей осязаемый, видимый результат). Это квинтэссенция моего 55-летнего преподавательского опыта.

Для кого предназначен данный курс? Для преподавателей и репетиторов, желающих расширить свои профессиональные рамки. Для родителей, имеющих музыкальную подготовку и желание развивать своего ребенка. Методика может с успехом использоваться преподавателями подготовительных классов музыкальной школы при обучении детей 4–6 лет.

Курс по длительности рассчитан примерно на 1,5–2 года, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и регулярности проведения занятий.

По окончании данного курса уровень ребенка должен быть достаточным для занятий музыкой с профессиональным педагогом и развития пианистических навыков.

Удачи вам!

Общие положения

Если вы решили начать работать по прилагаемой методике, необходимо следовать определенным правилам.

I. САМОЕ ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО – СИСТЕМАТИЧНОСТЬ ЗАНЯТИЙ. Заниматься с ребенком необходимо ЕЖЕДНЕВНО. Только при таком подходе можно обеспечить устойчивый и планомерный прогресс. «Два раза в неделю» тут не работают. Связано это прежде всего с особенностью восприятия ребенком окружающего мира. Ребенок воспринимает и запоминает образы. Все, что не имеет яркой образности, ребенок плохо воспринимает и быстро забывает. Достаточно пропустить пару занятий, и вы с удивлением обнаружите, что он не может сыграть песенку, которую отлично играл два дня назад.

II. Отсюда вытекает второе правило – ваши занятия должны быть максимально образными. Классическое обучение музыке основано на абстрактных понятиях. Музыкальные термины, ноты – все это абстракция. Абстрактное непонятно и неинтересно маленькому ребенку. Вы должны сделать непонятное понятным, каждому непонятному термину, музыкальному произведению найти аналогию из жизни ребенка и наполнить ее яркой образностью. В своем учебно-методическом пособии я расскажу вам, как это сделать. Но я дам вам только основы, схему занятий. А уже вы сами должны сделать каждое ваше занятие ярким и образным, наполнить его играми, правильно обыгрывать музыкальные термины и упражнения. Тогда ребенок будет хорошо запоминать и быстро продвигаться.

III. Уроки должны быть короткими. Начать можно с 10 минут, постепенно увеличивая время до 15–20 минут и более, вплоть до полноценных 45 минут. Это время непосредственной работы с ребенком. При этом общая продолжительность урока может превышать указанное время, включая в себя паузы, разминки, игры.

IV. Уроки должны проходить в игровой форме. Ребенку должно быть интересно. Это новая игра с ним. Музыкальная. Почему дети очень часто не хотят учиться музыке? Потому, что им скучно. Непонятные слова, скучные задания. Все живые существа познают мир через игру.

V. Очень важно время проведения занятий. Нельзя заниматься, если ребенок устал (например, после других уроков, где нужно было концентрировать внимание). Нежелательно заниматься перед дневным или вечерним сном. Оптимальное время – через час-полтора после пробуждения. Если ребенок не выспался, капризничает, необходимо сократить или отменить урок.

VI. Занимайтесь с ребенком музыкой не только дома, но и гуляя на улице. Цель данных занятий – дать ребенку основы музыкальной теории в игровой форме.

1. Объясните ему разницу между музыкальными (звук, который можно спеть) и немusикальными (шум) звуками. Легче всего это сделать, используя стихи-попевочки:

«Потопали ножками, похлопали ладошками, бумажкой пошуршали и шум создали».

«Гудим “у”, поем “а”, удивляемся “о” и музыкальный звук создаем».

Играем и ищем музыкальные и немusикальные звуки дома и на улице. Дома двигаем стул, роняем на пол книгу, шуршим бумагой, играем на дудочке и на губной гармошке, нажимаем клавишу на пианино и поем песенку. На улице бросаем камушек, ломаем сухую веточку, топаем, слушаем звонок домофона, гудок автомобиля.

2. Учим «громко» и «тихо». Гуляя на улице, обратите внимание ребенка, как громко лает собака, громко кричат мальчишки, громко хлопнула дверь, тихо воркуют голуби, тихо мяукает котенок, а дома закрепляйте громко и тихо под музыку в игровой форме.

3. Знакомимся с понятиями «быстро» и «медленно». Гуляем на улице и сравниваем, кто быстрее движется: машина или мы, мальчик бежит или мальчик идет. Дома играем под музыку с игрушками в игру «медленно-быстро»: быстро убираем кубики, медленно качаем куклу.

4. Знакомимся с понятиями «высоко» – «низко». На улице обратите внимание ребенка: высоко на дереве сидит птица, высоко в небе солнышко, высоко летит самолет. Внизу, по земле, ползет муравей, идет кошка. Знакомимся дома с клавиатурой – где у нее верх, низ и середина, иллюстрируя игрой и стихами: *«Между небом и землей мы с тобой идем, громко и тихо песенки поем»*, и определяем, что петь песенки нам удобно в середине.

5. Дома учим длинные и короткие ноты. На улице сравниваем длинную веточку на дереве и короткую веточку, ищем короткую палочку и длинную палочку, находим цветочек на длинной ножке и короткой ножке.

6. Дойдя до урока № 10, дома учим нотоносец, а гуляя на улице, рассматриваем дома и считаем этажи. Найдите пятиэтажный дом, посчитайте этажи, сравните с нотоносцем.

Позже, когда будете учить ноты, играйте в угадайку (в скрипичном ключе):

Где живет нота «МИ»? Правильно, на первом этаже (на первой линейке).

Где живет нота «ФА»? Между первым и вторым этажом (между первой и второй линейкой).

Поднимаясь по лестнице в подъезде, считайте этажи и напоминайте ребенку, какая нота живет на этом этаже.

7. Когда ребенок знает название всех семи нот, дома можно играть с матрешками, кубиками, одинаковыми игрушками (главное, чтобы игрушек было семь), давая название ноты каждой игрушке.

На улице тоже можно играть. Принеси мне семь камушков, семь листиков, семь палочек. Каждую игрушку, листик надо называть «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».

VII. Нужно как можно больше петь маленьких песенок по любому поводу. Ребенок постепенно будет вам подпевать, он будет учиться интонировать, запоминать ритмический рисунок.

Примеры.

«В магазин мы идем, за покупками идем. Быстро, быстро мы идем, пустые сумки мы несем».

«Медленно, медленно мы с тобой идем, тяжелые сумки мы с тобой несем».

«Мама блинчик испекла, доченьке своей дала. Кушай, милая моя, очень я люблю тебя».

«По бордюру я иду громко песенку пою. Ля-ля-ля, ля-ля-ля – это песенка моя».

«По бордюру я иду, тихо песенку пою. Вот такая песенка, песенка-чудесенка».

«Кто игрушки уберет, тут гулять потом пойдет. Можешь их не убирать, не пойдем тогда гулять».

«Супчик мы покушаем, сказочку послушаем. Сказочка простая, как выросла репка большая».

«Весело, весело мы гулять идем. Весело, весело песенку поем».

«Грустно мне, грустно, мячик потеряла. Грустно мне, грустно, игрушку поломала».

Песенки можно сочинять самим, а можно найти в книжках или Интернете.

VIII. Используйте на занятиях игрушки, книжки, мультфильмы, музыкальные записи, любые подручные средства: пластилин, фломастеры, бусы, пуговицы, буквы и цифры на магнитах, различные карточки.

Буквы, цифры, цвета, ноты – все можно учить параллельно.

Упражнения для пальцев осваиваются в игровой форме, например:

Ребенок сидит за столом и кушает, сделайте небольшой перерыв и скажите: «Надо пальцы посчитать, потом будем есть опять».

Даете ребенку кренделек или сушку и говорите: «Покажи свои кружочки, свои кренделечки» (ребенок делает кружочки первым–вторым, первым–третьим, первым–четвертым, первым–пятым пальцами).

Посмотрели мультфильм «Гуси-лебеди» – покажите упражнения «Яблонька» (урок № 7): «Яблонька растет» (ребенок встает на цыпочки и тянет руки-веточки вверх), «Яблонька укрывает детишек» (ребенок сгибается в поясе и бросает ручки вниз).

Прочитали книжку «Тараканище» – делайте упражнение «Тараканчики» (урок № 11).

Сходили в контактный зоопарк, поддержали в руках цыплят – дома делайте упражнения «Цыплята» (урок № 11).

Прочитали стихотворение «Что такое хорошо, что такое плохо» – делайте упражнение «Вежливые пальчики» (урок № 5).

К чтению сказок вы можете привязывать прослушивание музыки (сказки можно читать или сочинять самим). Музыку можно играть на фортепиано или скачать готовые произведения и включать их.

Например:

Читаете сказку Дюймовочка и иллюстрируете ее музыкой:

– страшная музыка – жаба украла Дюймовочку;

– полька – жуки танцуют на полянке;

– грустная музыка – Дюймовочка нашла ласточку;

– вальс – Дюймовочка и эльфы танцуют, перелетая с цветка на цветок.

Смотрите музыкальные мультики. Определите вместе с ребенком, где мажорная – веселая, а где минорная – грустная музыка.

«Ежик поломал иголки и побежал к Айболиту лечиться. Какая музыка будет звучать?» (быстрая, минорная).

«Медведь несет домой большую банку меда, чтобы угостить своих медвежат. Медведь идет медленно, чтобы не уронить банку. Какая музыка будет звучать?» (медленная, мажорная).

Послушайте песенку «Голубой вагон» – какая музыка звучит? Послушайте «песенку львенка и черепахи» – какая музыка звучит?

Подбирайте в книжках интересные картинки. Ребенок рассматривает картинку, а вы играете (включаете) образную музыку. Мелодии должны быть короткими, но запоминающимися.

Можно составить музыкальный зоопарк, например.: Д. Кабалевский – ежик, С. Майкапар – мотылек, «Два веселых гуся», «В траве сидел кузнечик», «Песенка поросят», «Песенка кошки», «Песенка бельчонка», «Песенка о жирафе», «Песенка мышей», «Песенка бобрят», «Песенка обезьяны» и т. д. Песенки-страшилки – «Жил-был у бабушки серенький козлик», «В траве сидел кузнечик». Песенки-веселушки – «Жили у бабуси два веселых гуся», «Мишка с куклой громко топают». Песенки-баюкалки – «Во поле березка стояла», «Колыбельная Умки». Праздничные песенки - к Новому году, к 8 марта, к дню рождения.

XIX. Не заставлять.

1. Если ребенок капризничает и ничего не хочет делать (не выспался, хочет кушать), а вы готовились – не расстраивайтесь, просто отложите занятия или позанимайтесь позже. Поиграйте ему или включите песенки, и пусть он делает, что хочет: клеит, рисует, строит, лепит, рассматривает книжки или просто лежит и отдыхает.

2. Если ребенок пассивен, отвлекается, надо его удивить, например, показать предмет или игрушку, которых он раньше не видел, и связать это с темой ваших занятий.

Можно просто сменить задание с пассивного на активное, например: сидим и что-то делаем, бегаем и кружимся, играем на инструменте, поем и прыгаем, сидим и слушаем музыку.

Можно с ребенком договориться: давай я с тобой поиграю в игрушки, а потом ты со мной поиграешь на инструменте, а потом снова я буду играть с тобой.

Можно привлечь внимание ребенка хитростью: сделайте вид, что вы занимаетесь с его любимой игрушкой – кошкой, куклой, пойте для игрушки песенку, показывайте упражнения для рук, учите ноту. У детей цепкая память, и через некоторое время ребенок повторит то, что он видел.

3. Иногда ребенок играет в Незнайку. Вчера отвечал правильно на все вопросы, а сегодня говорит: «Не знаю». Можно принять его игру: сказать ему правильный ответ, а потом на любой его Вопрос говорить: «Не знаю». Конечно это ребенку не понравится, надо объяснить ему, что «Незнайка» – не очень веселая игра.

В крайнем случае, если ребенок капризничает и упрямится, можно закрыть инструмент и перейти в другую комнату или пойти гулять на улицу, главное – сменить обстановку, а то, что можно сделать без музыки, пройти

в игровой форме: кто лучше хлопает в ладоши, кто больше знает песенок, кто лучше считает пальцы, кто лучше машет крыльями и т. д.

4. При любой трудности ребенок говорит: «Не хочу». Здесь надо искать выход. Можно переключиться на что-то интересное, например, рассказать сказку про Золушку. Спросите у ребенка, почему Золушке помогали зверушки и фея. Потому что девочка была очень трудолюбивая и добрая. Прочитайте сказку про трех поросят. Спросите у ребенка, какой поросенок спас своих братцев от волка и почему. Потому что он был трудолюбивый. Прочитайте сказку «Кузнечик и муравей» («Стрекоза и муравей»). Спросите у ребенка, кто из героев сказки был лентяй, а кто трудяга. Спросите у ребенка: «Ты хочешь убирать игрушки? Нет, но убираешь, потому что ты молодец, трудяга». Можно привести в пример маму, папу. Можно даже поиграть в игру: «Кто что не хочет делать, но делает и что будет, если он не будет это делать» (например, мама – готовить кушать).

Главное, запомните: ребенок не будет делать ничего, если ему это неинтересно. Ориентируйтесь на интерес своего ребенка, и он сам вам будет делать подсказки.

Х. Разговаривайте с ребенком на равных, не забывая, что он маленький.

Иногда кажется, что задание сложное для ребенка, но есть методика на опережение: вы что-то показываете ребенку, но он не проявляет интереса, через некоторое время возвращайтесь к этому заданию, и ребенок пытается его повторить. Не получается – возвращайтесь к этому заданию еще и еще раз. Сделайте его сами, потом вместе с ребенком, используя свой голос, свои руки, игрушки, и если у ребенка хоть немного получилось, похлопайте в ладоши: «Ой, как здорово! У тебя получается лучше, чем у меня». Ну а если опять не получилось, то не ругайте ребенка, рассмешите его какими-то смешными сравнениями.

Иногда ребенок все правильно делает, но не знает, как правильно сказать. Задача педагога – не заставлять ребенка заучивать непонятные слова, а самому говорить, проговаривать, постепенно все запомнится.

Чем больше ребенок будет узнавать, а в его репертуаре появятся легкие, любимые песенки, тем чаще он сам будет подходить к инструменту.

Ко всем праздникам, особенно домашним торжествам, надо обязательно готовить мини-концерты.

Когда ребенок научился кружиться под вальс, прыгать под музыку польки, ходить и делать поклоны под музыку менуэта, выучил несколько песенок, можно очень весело играть вместе с родителями: кто быстрее отгадает нужный ритм танца и станет правильно танцевать, кто быстрее угадает песенку и запоеет, тот и выиграл. Главное условие – ребенок побеждает. Поверьте, такие праздники объединяют семью и стимулируют ребенка для занятий музыкой.

Стимулировать, а не форсировать.

В данном учебно-методическом пособии я даю вам схему своих занятий. Выбирайте то, что вам кажется интересным, и то, что будет получаться у вашего ребенка на данном этапе.

Процесс обучения условно разбит на «уроки» по темам. **Однако каждый такой «урок» включает в себя большое количество реальных уроков с ребенком.**

В реальном уроке вы можете менять местами задания, добавлять темы из прошлых или будущих уроков, что-то убирать. Необходимо, чтобы ваши уроки были интересными, разнообразными, чтобы ребенку не было скучно.

Не пытайтесь выполнить все задания соответствующего урока, описанного в данном методическом пособии, за один реальный урок. Двигайтесь по шагам. Переходить к следующему заданию изучаемого урока необходимо после того, как ребенок хорошо освоил текущее задание.

Занимаясь с ребенком, по ходу учебы проговаривайте соответствующие музыкальные термины, но не акцентируйте на них внимание, не заставляйте ребенка учить их и запоминать. Ребенок постепенно запомнит все сам.

Реквизит к урокам можно готовить совместно с ребенком: рисовать, вырезать, лепить. Ребенку будет интересно, более понятно, и одновременно будут развиваться другие художественные навыки.

Разучивая по нотам первые пьесы, не надо считать! Ребенок должен образно воспринимать длительности: дочки, сыночки, девочки-подружки, куклы-игрушки (все это будет объясняться в соответствующем уроке). Играть пьесы нужно с обязательными подтекстовками. Придумывайте образы, картинки и соответствующие им подтекстовки даже к этюдам.

Для занятий с ребенком вам понадобятся нотные сборники. Перечень рекомендуемых сборников дан в конце методического пособия.

К курсу приложены видеозаписи уроков с ребенком. Это не постановочная запись, это реальные уроки с маленьким ребенком в повседневной, домашней обстановке. Сняты только итоговые (заключительные) занятия по каждой теме. Именно поэтому ребенок достаточно легко справляется со всеми заданиями, и это является сигналом к переходу к следующей теме.

Цель данных видеоуроков – наглядно продемонстрировать процесс проведения реальных занятий.

Рекомендую периодически делать видеозаписи своих уроков и затем их просматривать и анализировать. Обычно на таких записях видны ошибки, которые педагог во время занятия может не заметить (например, неправильная посадка ребенка, зажатые локти, поднятые плечи и т. д.)

Материал дается очень дозированно, с постепенным усложнением. При просмотре видеоуроков пусть вас не пугает обилие теории. В три года ребенок легко усваивает теорию через образы. Музыкальные термины можно ввести гораздо позже.

Урок № 1. Тихо и громко. Медленно и быстро. Знакомство с клавиатурой. Учим ноты «ДО» и «РЕ»

Цель первых уроков – познакомить ребенка с основными музыкальными понятиями: тихо-громко, медленно-быстро, высоко-низко. После того, как ребенок сможет уверенно определять основные характеристики музыки, можно начинать знакомство с клавиатурой фортепиано и первыми нотами. Обязательно на каждом уроке выполнять упражнения для рук.

Упражнения для рук

1. Руки подняты вверх. Выполняем свободные движения (покачивания) руками вправо-влево (изображаем веточки у дерева).
2. Руки вытянуты перед собой. Шевелим пальцами в разном темпе (изображаем, как шевелятся листики у дерева). Можно выполнять упражнение, положив руки на стол, проговаривая: *«Пальчиками шевелим, разминаем их, молчим»*.
3. «Лапки-царапки». Сжимаем и разжимаем кулачки (изображаем коготки у кошки). Можно выполнять упражнение, положив руки на стол, проговаривая: *«Пальчики сгибаем, потом их разгибаем»*.
4. Руки вытянуты перед собой. Ладони раскрыты и направлены вверх. Делаем поворот кистей, поворачивая ладонями вверх и вниз (кормим кошечек: берем и даем).
5. Руки в стороны. Свободное движение руками (машем крыльями как большая птица).
6. Кистевое движение (руки в стороны, машем только кистями рук как маленькая птичка крылышками).
7. Кистевое движение к себе (машем как веером).
8. Делаем кружочки разными пальцами одной руки (каждой рукой) и проговариваем: *«Первый пальчик и второй – вот кружочек небольшой. Первый–третий – тоже круг, можно посмотреть вокруг. Первый и четвертый – братья и по росту, и по стати. Ну а с пятым, как всегда, полная ерунда»* (делать кружочки первым–вторым, первым–третьим, первым–четвертым, первым–пятым пальцами).
9. «Вежливые пальчики». Первым пальцем поочередно дотрагиваться до подушечек остальных четырех пальцев, немного надавливать и проводить вдоль пальца к ладони: *«Здравствуй, братик мой второй. Здравствуй, третий брат большой. И четвертый, тоже здравствуй. Здравствуй пятый, младший брат. Видеть всех я очень рад»* (помахать первым пальцем). Объяснить, почему первый палец здоровается (потому что четыре брата живут вместе, а старший брат, первый, живет отдельно, он пришел в гости).

Цель упражнений – раскрепостить руки, кисти и пальцы (у маленьких детишек ручки всегда «зажаты», особенно когда ребенок пытается нажать пальцем на клавишу). Пока ребенку интересно, вы можете делать эти упражнения в игровой форме в любое время.

Знакомство с громкой и тихой музыкой

Заранее, до урока музыки, посмотреть с ребенком картинки с изображением разных животных и рассказать ему, какие животные бывают большие, а какие маленькие, обращать внимание ребенка на животных в мультфильмах.

1. Поочередно громко хлопаем в ладоши четыре раза и стучим по столу четыре раза со словами: *«Хорошо, хорошо (четыре раза в ладоши), очень даже хорошо (четыре раза по столу). Звонко хлопаю в ладоши (четыре раза в ладоши) и стучу я по столу (четыре раза по столу), вот такая я девчонка (вот такой вот я мальчишка) (четыре раза в ладоши), с мамой я гулять пойду (четыре раза по столу)»*.

2. То же самое делаем тихо, проговаривая шепотом: *«Тихо, тихо, хлоп, хлоп (четыре раза в ладоши). Тихо, тихо, стук, стук (четыре раза по столу). Не шумите, не шумите (четыре раза в ладоши), папа спит, не будите (четыре раза по столу)»*.

3. Слушаем поочередно громкую и тихую музыку. На громкую музыку ребенок должен закрыть уши руками, а услышав тихую музыку, поднести палец к губам.

4. Слушаем поочередно громкую и тихую музыку. Маршируем. Громкая музыка – топаем. Тихая музыка – идем на цыпочках.

5. Играем в «обезьянок». Что делает педагог, то ребенок повторяет. Потом можно поменяться. Громко хлопаем в ладоши, тихо хлопаем по коленям. Можно это делать простым ритмическим рисунком, но обязательно со словами, хлопая на каждый слог (сильный – в ладоши, слабый – по коленям), например:

– слон, мыш, кот (на каждое слово);

– сло-ник, мыш-ка, ко-тик, рыб-ка (первый слог – в ладоши, второй – по коленям);

– о-сел, ко-зел, ок-но (первый слог – по коленям, второй – в ладоши).

6. Положить перед ребенком две одинаковые игрушки, например, большую кошку и маленькую кошку, большого мишку и маленького мишку. Играем вальс, чередуя громко и тихо. Ребенок должен услышать громкую музыку и взять в руки большую игрушку, покружиться с ней. На тихую музыку ребенок кружится с маленькой игрушкой.

7. Угадай, кто идет под громкую музыку, а кто идет под тихую музыку? Разложить разные игрушки, а ребенок должен правильно выбрать и положить в одну сторону слона, бегемота, медведя, льва, а в другую сторону – цыпленка, мышку, утенка, зайца (количество игрушек можно постепенно увеличивать).

8. Играем польку (или скачиваем в Интернете и включаем, меняя громкость), чередуя громко и тихо, иногда делаем паузы, затем снова играем. Ребенок должен взять в руки игрушку, которая соответствует

звучанию музыки, и попрыгать с ней, а на паузу отнести игрушку к стене и посадить на пол (игрушка танцевала и устала), а также поиграть под музыку марша. Желательно, чтобы ребенок использовал как можно больше игрушек, танцуя или маршируя.

Знакомство с медленной и быстрой музыкой

1. Играйте (включайте) любые песенки, быстрые и медленные (например, «Калинку»). Быстрая музыка – ребенок бежит и прыгает под музыку. Медленная музыка – ребенок руками изображает веточки, он под музыку поднимает руки вверх, разводит руки в стороны, все делает очень плавно.

2. Угадай, какую игрушку надо взять, когда звучит быстрая музыка, а какую игрушку взять, когда звучит медленная музыка (мышка – черепаха и т. д.)

3. Игра в прятки. Под быструю музыку бегаем, под тихую присесть на корточки и закрыть голову руками, спрятаться.

Знакомство с клавиатурой

На начальном этапе сравниваем клавиатуру с музыкальной речкой (можно сыграть глиссандо вверх и вниз, сравнив с волнами). И от этого сравнения мы в дальнейшем будем отталкиваться, изучая ноты и октавы. Понятие «клавиатура» необходимо будет вводить позже, постепенно.

1. Закрепляем понятия «вверх» и «вниз». Предложите ребенку попрыгать, поднять руки вверх и похлопать в ладошки, потопать ножками. При этом педагог говорит: *«Попрыгаем, попрыгаем, прыг, прыг, прыг. Ручками похлопаем, хлоп, хлоп, хлоп. Ножками потопаем, топ, топ, топ».*

Спрашиваем ребенка: *«Ручки хлопали вверху или внизу?», «Ножки топали вверху или внизу?»*

«А теперь делай то, что я буду говорить».

Педагог очень медленно говорит: *«Наверху похлопаем»* – ребенок хлопает. *«Внизу потопаем»* – ребенок топает. Повторяем, постепенно ускоряя темп.

2. Подготовьте игрушку-птичку, игрушку-кошку, небольшую коробочку и несколько жуков (можно нарисовать или вылепить из пластилина). Педагог держит птичку над головой ребенка и предлагает ребенку поймать ее. Ребенок ловит, а педагог не дает это сделать, проговаривая: *«Птичка наверху летает, к тебе не попадает».*

Даем ребенку поймать птичку и вместе с ребенком сажаем ее на третью октаву на клавиатуру фортепиано и говорим: *«Сиди здесь наверху и пой песенку свою».*

Кладем на пол жуков и просим собрать их в коробку:

«Жуки внизу сидят, в коробку идти не хотят. Давай поставим коробку с жуками вниз, подальше от птички, чтобы она их не съела».

Ставим коробку на контроктаву.

«Жуки, не жужжите, сидите внизу и молчите».

Показываем ребенку на клавиатуру и спрашиваем: *«А ты знаешь, что это такое? Это музыкальная речка»* (можно сыграть глиссандо вверх и вниз).

Проводим руками ребенка по клавиатуре вверх и вниз и проговариваем: *«Белая речка бурлит, то вверх, то вниз бежит. Речка непростая, музыкальная такая. Смотри, наверху села птичка. Послушай, как она поет»*. Пальцем ребенка нажать на любую клавишу вверх и подпеть: *«Чик, чик»*.

«А внизу жуки сидят и в коробке жужжат».

Пальцем ребенка нажать на любую клавишу вниз и проговорить: *«Жу, жу»*.

Педагог сажает кошку на первую октаву и спрашивает ребенка, кто это. Затем преподаватель берет кошку и показывает, как она бежит по клавиатуре к птичке, говорит: *«Смотри, кошка вверх побежала, птичку поймать хочет. Быстрее убери птичку»*.

Ребенок убирает птичку.

«Не поймала птичку. Побежала вниз, хочет жуков поймать».

Педагог двигает кошку по клавиатуре вниз.

«Закрой коробку ладошками, чтобы кошка наших жуков не схватила».

Можно повторить это несколько раз. После этого педагог сажает кошку на первую октаву и говорит: *«Кошка устала, посередине села, мур-мяу запела»*.

Пальцем ребенка сыграть на любой клавише в первой октаве и сказать: *«Мур-мяу, погладь меня, очень я люблю тебя»*. Ребенок гладит кошку.

3. Вместе с ребенком играем в игру «Речка бурлит». Педагог стоит напротив ребенка, показывает движения, ребенок их повторяет. Сначала делаем медленно, постепенно ускоряя:

– руки вытянуты вперед, перед собой – машем кистями рук, будто плывем, говорим: *«В середине речка бурлит»*;

– вверх по речке плывем (руки поднимаем вверх), говорим: *«Вверху речка бурлит»*;

– вниз по речке плывем (руки опускаются вниз), проговариваем: *«Внизу речка бурлит»*.

4. Игра на внимание и на понимание. Вы играете песенки (нажимаете любые клавиши) на фортепиано в разных регистрах, а ребенок руками должен показать, где звучит музыка (вверху, внизу, в середине), ориентируясь на ваши руки.

5. Игра «Речку я не вижу, а музыку я слышу». Аналогично предыдущему, но ребенок отворачивается и под музыку делает движение руками, показывая, в каком регистре звучит мелодия.

Делайте эти упражнения медленно, постепенно прибавляйте темп. Если запутались, посмейтесь: *«Музыку не слушала, все я позапутала»*.

Примечание. Когда ребенок понял, где у музыкальной речки (клавиатуры) верх и низ, начинайте менять мелодии, чтобы закрепить знание, например: внизу марш, наверху вальс, в середине любая песенка.

Черные клавиши сравниваем с мостиками через музыкальную речку. Там, где две черные клавиши – узкий мосточек, там, где три черных клавиши – широкий мосточек. У ребенка образное мышление, поэтому данное сравнение поможет ему в дальнейшем легко находить нужные ноты.

1. Посадите ребенка за инструмент (можно себе на колени). Сначала своими руками, потом руками ребенка водите по клавиатуре: *«Посмотри, белая речка бежит, а через речку узкий и широкий мосточек лежит. Речка длинная и мосточков много».*

2. Гладим правой ладонью ребенка черные мостики вверх: *«Зайка шел через узкий мосток, потерял капусты листок. Зайка через широкий мостик шел и морковку нашел».*

3. Гладим левой ладонью ребенка черные мостики вниз: *«Мишка по широкому мосту пошел, большой гриб нашел. Мишка по узкому мосту побежал, поскользнулся и упал, чашку с медом потерял».*

Можно дать ребенку в руки игрушечного мишку и зайца, а на мостики положить (**заранее нарисовать и вырезать**) морковку, лист капусты, гриб, чашку с медом.

Постепенно задание надо усложнять: *«Погладь ладонью все широкие мостики вверх», «Погладь ладонью все узкие мостики вниз», «Возьми в руку мишку, и пусть он пройдет только по широким мостикам», «Возьми зайку, и пусть он прыгает по узким мостикам».*

Знакомимся с нотами «ДО» и «РЕ»

«А на речке музыкальной, возле узкого моста, нота “ДО” живет печально, тихо говорит она (педагог играет на ноте «ДО» и поет): никто со мною не поет и танцы не танцует, никто со мной не говорит, никто меня не любит».

Ребенок пальчиком гладит ноту «ДО», а педагог говорит: *«Не печалься, не грусти. Я с тобой поговорю и станцую и спою. Хочешь, вместе погуляем?»* (пальцем ребенка нажимает ноту «ДО» и говорит: «Да»). *Хочешь, кошку мы поймаем?»* (нажимает «ДО») *Да. Хочешь, в гости мы пойдем?»* (нажимает «ДО»). *Да. Хочешь, репку мы найдем? Да».*

«А где репка живет? Вот (пальцем ребенка нажимает ноту «РЕ»). Рядом с «ДО» «РЕ» живет, она про репку нам поет, сладкую, большую, желтую такую».

Рассказать сказку про репку. На словах *«Тащит-потащит, а вытащить не может»* ребенок с вашей помощью нажимает пальцем на клавишу и удерживает ее. На словах *«Выдернули репку»* ребенок убирает руку.

Поиграть: *«Мишка с зайкой побежали, лапкой “ДО” и “РЕ” нажали. Давай, заяц утешит, погладит лапкой все ноты “ДО” вверх»* (пальцем правой руки ребенка играем все ноты «ДО» от первой октавы вверх), *«а мишка погладит лапкой все ноты “ДО” вниз»* (пальцем левой руки ребенка нажимаем все ноты «ДО» от первой октавы вниз).

«Заяц побежал и на горке все репки собрал» (пальцем правой руки ребенка играем все ноты «РЕ» от первой октавы вверх). *«Пришел медведь и стал реветь: “Я под горку вниз пойду, репку вкусную найду”»* (пальцем левой руки ребенка нажимаем все ноты «РЕ» от первой октавы вниз).

Сам ребенок ноты не покажет, ему надо помогать. Возьмите палец ребенка (на свою руку можете посадить нужную игрушку) и очень медленно