

# МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ



СТАРШАЯ ГРУППА



# МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ



## СТАРШАЯ ГРУППА

ПЕСНИ, ПЬЕСЫ, ИГРЫ  
для пения  
в сопровождении фортепиано (баяна)

Составители  
Н. Ветлугина,  
И. Дзержинская,  
Л. Комиссарова

МОСКВА  
"МУЗЫКА"  
1989

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник серии «Музыка в детском саду» предлагается в помощь музыкальному руководителю детского сада для занятий с детьми старшей группы. Структура сборника соответствует построению новой «Типовой программы воспитания и обучения в детском саду», утвержденной Министерством просвещения СССР (1984 г.).

Цель музыкально-эстетического воспитания — приобщить детей к музыке, сформировать у них эмоциональную отзывчивость на добре и прекрасное в окружающей их жизни и отрицательное отношение к злу и несправедливости. Музыка здесь выступает как побудитель нравственно-эстетического совершенствования личности.

Но чтобы музыка могла выполнить свою воспитательную функцию, она должна быть воспринята и прочувствована ребенком. Детей знакомят с миром музыки, ее характером, настроением, с музыкальными образами, контрастными или сходными построениями, выразительно-изобразительными средствами.

Чтобы обеспечить систематическое музыкальное развитие, педагог привлекает внимание детей к тем или иным темам.

*Первая тема* («Какого характера музыка?») направлена на стимулирование у детей склонности к сопереживанию тех чувств, мыслей, которые выражены в музыке.

*Вторая тема* («О чём рассказывает музыка?») посвящена ознакомлению детей с художественными образами произведений, их программой, построением, что помогает проследить за развитием содержания.

*Третья тема* («Как рассказывает музыка?») решает задачу приобщения детей к музыкальному языку, его интонациям, мелодическому и ритмическому рисунку, динамическим и темповым нюансам.

*Четвертая тема* обобщает полученный ребенком музыкальный опыт, закрепляет представления о тесной взаимосвязи содержания музыки и средств ее выразительности.

Охарактеризованные темы усваиваются детьми в самой общей форме. Дети овладева-

ют элементарными понятиями, термин стремятся различать произведения по характеру, настроению. Решение этих задач помогает подвести детей к пониманию связей музыки с жизнью.

Все четыре темы тесно взаимосвязаны, разделение весьма условно. Например, говоря о характере музыки, невозможно не связать его с содержанием или средствами выразительности. Порядок прохождения тем следствует о том, что восприятие детей развивается от целостного к дифференцированному и вновь к целостному, но на более высоком уровне.

Развитие музыкального восприятия происходит не только в процессе слушания, а и в исполнении песен, танцев, хороводов, пьес оркестра.

Основные качества детского исполнительства, хотя еще очень несовершенного, незадачливо, — это умение выразить свое отношение к произведению, непосредственно, искренне передать его настроение. Маленькие исполнители должны овладеть практическими умениями, детям приучают стремиться к чистоте певческих интонаций, естественному певческому изообразованию, к точности и изяществу цевальных движений, выразительности оркестровых и игровых движений, к использованию выразительных приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал сборника расписан поквартально, начиная с сентября. Каждый квартал планируется по всем видам музыкальной деятельности.

Предлагаемый в сборнике репертуар чивается на музыкальных занятиях, но прежде его усвоения дети по собственной инициативе повторяют наиболее легкие песни, потешки, попевки в своей самостоятельной деятельности, в играх, дома. Многие песни, танцы, игры, пьесы для оркестра исполняются на праздничных утренниках, концертах, которые систематически проводятся в детском саду.

*Н. Ветленко*

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

## Про нашу Советскую Родину

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно

Ф-п.  
(баян)

Пение

Для повторения      Для окончания

- то - рой мы жи - вем.

//тем.

Б      Б

Б      Б

Б      Б

Б      Б

Про нашу Советскую Родину  
Мы песню поем,  
Мы песню поем.

Про самую лучшую Родину,  
В которой мы живем,  
В которой мы живем.

За то, что живется нам весело,  
Мы любим ее,  
Мы любим ее,  
И самую лучшую песенку  
Поем мы про нее,  
Поем мы про нее.

Мы сильными будем и смелыми,  
И в школу пойдем,  
И в школу пойдем.  
И всё мы для Родины сделаем,  
Когда мы подрастем,  
Когда мы подрастем.

# Рондо-марш

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Четко

# Ходит месяц над лугами

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Неторопливо

*mp*

*molto dolce*

*legato*

6

*p*

*mp*

*pp* Б Б

## Зима

Музыка М. КРУТИЦКОГО

Не скоро

*p*

M

# Клоуны

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Скоро

Sheet music for piano by D. Kabalevsky, titled "Клоуны". The music is in 2/4 time, major key, with dynamic markings like *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and various slurs and grace notes. The piano part consists of two staves: treble and bass. The title "Клоуны" is at the top center, and "Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО" is to the right. The tempo "Скоро" is indicated at the beginning.

## Пьеса

Музыка Б. БАРТОК

Подвижно

Treble staff: Measure 1:  $p$ , **B**; Measure 2: **B**; Measure 3: **B**; Measure 4: **B**. Bass staff: Measure 1: **B**; Measure 2: **B**; Measure 3: **B**; Measure 4: **B**.

Treble staff: Measure 1: **B**; Measure 2: **B**; Measure 3: **p**; Measure 4: **pp**. Bass staff: Measure 1: **B**; Measure 2: **B**; Measure 3: **B**; Measure 4: **B**.

Treble staff: Measure 1: **M**; Measure 2: **B**; Measure 3: **B**; Measure 4: **M**; Measure 5: **M**. Bass staff: Measure 1: **B**; Measure 2: **B**; Measure 3: **B**; Measure 4: **B**; Measure 5: **B**.

замедляя

Treble staff: Measure 1: **B**; Measure 2: **7**; Measure 3: **B**; Measure 4: **B**; Measure 5: **B**. Bass staff: Measure 1: **B**; Measure 2: **B**; Measure 3: **B**; Measure 4: **B**; Measure 5: **B**.

в темпе

Treble staff: Measure 1: **B**; Measure 2: **M**; Measure 3: **B**; Measure 4: **7**; Measure 5: **B**. Bass staff: Measure 1: **B**; Measure 2: **B**; Measure 3: **B**; Measure 4: **B**; Measure 5: **B**.

**ПЕНИЕ**  
**УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА**  
**Кукушка**

Обработка И. Арсеева

Спокойно

Э - то птичка по \_ ет: Ку - ку , ку - ку .

**Скок, скок, поскок**

Русская народная песня

Обработка И. Арсеева

Умеренно скоро, весело

Скок - скок , по - скок , мо - ло -

- дой дрозд - док по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел!

## Качели

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша

На ка - че - лях я ле - чу: вверх, вниз! Вверх, вниз! Я по -  
- ю, сме\_юсь, кри - чу: вверх, вниз! Вверх, вниз!

## ПЕСНИ

## Праздник веселый

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Живо, весело

Живо, весело  
Празд - ник ве -  
се - лый к нам при - шел, пе - сен\_ку звон - ку -

*Припев*

*Припев*

- ю при - вел. Пе - сен у - ли - ца пол - на,

Б М

ста - ла у - ли - ца тес - на, тес - на.

Б В

Для повторения | Для окончания

Праздник веселый  
К нам пришел,  
Песенку звонкую  
Привел.

*Припев:* Песен улица полна,  
Стала улица тесна.

Праздник веселый  
К нам пришел,  
Пляску задорную  
Привел.

*Припев:* Плясок улица полна,  
Стала улица тесна.

Праздник веселый  
К нам пришел,  
Шутку задорную  
Привел.

*Припев:* Смеха улица полна,  
Стала улица тесна.

# Урожай собирай

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

**Умеренно**

Мы кор\_зи\_ноч -  
ки не\_сем, хо\_ром пе\_сен\_ку по\_ем. У - ро\_жай со\_би\_рай  
и на зи\_му за\_па\_сай! Ой - да, со\_би\_рай и на зи\_му за\_па\_сай!

Мы корзиночки несем,  
Хором песенку поем.  
Урожай собирай  
И на зиму запасай!  
Ой-да, собирай  
И на зиму запасай!

Мы — ребята молодцы,  
Собираем огурцы,  
И фасоль, и горох,  
Урожай у нас не плох!  
Ой-да, и горох,  
Урожай у нас не плох!

Ты, пузатый кабачок,  
Отлежал себе бочок,  
Не ленись, не зевай,  
А в корзинку полезай!  
Ой-да, не зевай,  
А в корзинку полезай!

Едем, едем мы домой  
На машине грузовой.  
Ворота отворяй,  
Едет с поля урожай!  
Ой-да, отворяй,  
Едет с поля урожай!

## К нам гости пришли

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка АН. АЛЕКСАНДРОВА

Оживленно

1. К нам гости при-  
- час вдво -

- шли, до-ро-ги - е при-ши. Мы не зря ки-сель ва-ри-ли, пи-ро-  
- ем мы для вас спо-ем. Вы по-хло-пай-те вла-до-ши, мы пля-

- ги пек-ли, мы не зря ки-сель ва-ри-ли, пи-ро-ги пек-  
- сать пой-дем, вы по-хло-пай-те вла-до-ши, мы пля-сать пой-

ли. 2. С мор-ковь-ю пи-рог, и с ка-пу-стой пи-рог, а ко-  
- дем. 4. Ты топ-ни но-гой, да при-топ-ни дру-гой, я волч-

- то\_рый без на\_ чин\_ки-са\_ мый вкус - ный пи \_ рог. А ко - то\_рый без на-  
- ком кру\_жить\_ся ста\_nу, а ты так по \_ стой, я волч \_ком кру\_жить\_ся

Для повторения

Для окончания

-чин\_ки-са\_ мый вкус - ный пи \_ рог. 3. А сей //стой. 5. Наш дет - ский  
ста\_nу, а ты так по -

сад дру\_ж\_бой сла - вит - ся, при\_хо - ди - те, гос\_ти, ча\_ще, ес\_ли

нра - вит - ся. При\_хо - ди - те, гос\_ти, ча\_ще, ес\_ли нра - вит - ся.

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

### Марш

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Бодро

Ходить четко, ритмично.

### Росинки

Музыка С. МАЙКАПАРА

Довольно быстро

16

Бегать легко, ритмично.

## Под яблоней зеленою

Русская народная песня

Обработка Р. Рустамова

Быстро

Выполнять дробный шаг.

© Издательство «Музыка», 1980 г. Обработка.

## Этюд

Музыка Е. ГНЕСИНОЙ

Оживленно

Выполнять полуприседания («пружинку»).

## Игра «Не опоздай»

Русская народная мелодия

Обработка М. Раухвергера

Умеренно

1—4 такты. Дети бегут в разных направлениях.

5—6 такты. Стоя на месте, хлопают в ладоши.

7—8 такты. Бегут на свои места так, чтобы успеть сесть на стулья с последним аккордом.

## Игра «Светофор»

МАШИНЫ

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно быстро

## марш

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Бодро, энергично

The musical score consists of three staves of piano notation. The top staff starts with a forte dynamic (f) and includes markings 'Б' and '(с)'. The middle staff starts with a dynamic 'M' and includes markings 'Б' and '(с)'. The bottom staff starts with a dynamic 'B' and includes markings '(с)'. The music is in common time, with a key signature of one flat.

Игра на определение характера движений под музыку.

Из числа играющих выбирается регулировщик. Остальные делятся на две группы — пешеходы и машины.

Регулировщик поднимает зеленый кружок — и в зависимости от характера музыки по улице едут «машины» или идут «пешеходы».

**Игра «Ворон»**  
Русская народная прибаутка

Обработка Е. Тиличеевой

Умеренно

2°

13204

- че - на - я, по - зо - ло - чен - на - я, тру - ба лад -  
 Б Б Б      Б Б Б  
 f  
 - на - я, пе - сня склад - на - я.

**Вступление.** Дети стоят по кругу. Заранее выбирается «ворон» (он стоит в общем круге).

Ой, ребята, та-ра-ра!  
 На горе стоит гора,  
 А на той горе дубок,  
 А на дубе воронок.  
 Ворон в красных сапогах,  
 В позолоченных серьгах.  
 Черный ворон на дубу,  
 Он играет во трубу.

Труба точеная,  
 Позолоченная,  
 Труба ладная,  
 Песня складная.

Все дробным шагом идут к центру, сужая круг.  
 Тем же шагом идут назад, расширяя круг.  
 «Ворон» остается в центре круга.  
 «Ворон» кружится, раскрыв руки в стороны.  
 «Ворон» изображает игру на трубе, остальные, стоя в кругу, поочередно выставляют ногу на носок и пятку.  
 Все хлопают, «ворон» пляшет.

С окончанием музыки «ворон» выбегает из круга и, обегая его, незаметно дотрагивается до кого-нибудь, после чего встает в общий круг. Кто стал «вороном» — будет известно лишь в тот момент, когда все, сойдясь в круг, начнут из него снова расходиться: новый «ворон» останется в центре. Игра продолжается.

*Автор движений М. Кремянская*

## Игра «Догадайся, кто поет»

Слова А. ГАНГОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, весело

*mf*

По-иг-рай-ка, Ваня, сна-ми, вы-хо-

-ди ско-рей впе-ред и с за-крыты-ми гла-за-ми до-га-

*7* *Б* *Б* *7*

замедлить живее

-дай-ся, кто по-ет? Эту пе-сен-ку сво-ю я те-бе, дру-

*7* *Б* *Б* *7*

зажок, по-ю. Ты гла-за не от-кры-вай,

кто я, ну-ка, от-га-дай!

*М* *Б* *Б* *Б* *7* *Б* *Б*

## ДЛЯ МЕТАЛЛОФОНА\*

По\_иг\_ - \_рай\_ - ка, Ва\_ - ня, сна\_ - ми, вы\_ - хо\_ - ди ско\_ - ре\_ - впе\_ - ред и с за\_ -

- кры\_ - ти\_ - ми гла\_ - за\_ - ми до\_ - га\_ - дай\_ - ся, кто по\_ - ет.

Э\_ - ту пе\_ - сен\_ - ку сво\_ - ю я те\_ - бе, дру\_ - жок, по\_ - ю,

ты гла\_ - за\_ - не от\_ - кры\_ - вай, кто я, ну\_ - ка, от\_ - га\_ - дай!

\* На хроматическом металлофоне мелодия исполняется в тональности B-dur.

Игра на различение тембра.

Дети идут по кругу и поют 1 куплет. 2-й куплет поет один ребенок, а жмурка, стоящий в центре круга, должен отгадать, кто пел.

## Игра «Два барабана»

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, четко

Запев

1. Трам\_та\_раба\_на, трам\_та\_раба\_на,

где э\_ - то спрятались два ба\_ - ба\_ - на?

M M B B

I Привес

II Привес

Игра на различение высоты звука.

Дети стоят в кругу, предварительно договорившись, как поделиться на маленькие кружки. Запев поют все, маршируя на месте. По окончании запева воспитатель, стоя за ширмой, бьет в большой или маленький барабан. Дети, не видя его, должны определить, на каком барабане играет воспитатель. Если звучит большой барабан, они идут большим кругом и поют слова первого припева. Услышав маленький барабан, играющие образуют маленькие кружки и поют слова второго припева.

## Танец «Приглашение»

Украинская народная мелодия

Обработка Г. Теплицкого

Не быстро

1. 2.

1. 2.

9 13 17 21

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

Дети сидят на стульях.

1—8 такты. Один ребенок ходит мимо сидящих ребят и останавливается, приглашая кого-нибудь на пляску.

9—16 такты. Оба берутся за руки и кружатся.

17—24 такты. Танцующие, держась за руки, притопывают то правой, то левой ногой и кружатся.

1—8 такты. Движения повторяются, но уже двое детей приглашают плясать в паре с ними. Пляска заканчивается, когда будут приглашены все дети.

## Танец «Дружные пары»

## ПОЛЬКА

Музыка И. ШТРАУСА

Не скоро

Живее 9

Конец

Дети строятся парами по кругу (мальчик с девочкой).

Вступление. Пары стоят, готовясь начать танец.

1—8 такты. Движутся легким бегом по кругу.

9—16 такты. Девочки пляшут, исполняя знакомые танцевальные движения. Мальчики легко хлопают в ладоши, затем пляшут мальчики, а девочки хлопают в ладоши.

# ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

## Звенящий треугольник

Музыка Р. РУСТАМОВА

Не спеша  
Треугольник

© Издательство «Музыка», 1976 г.

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Весело

Металлофон (диатонический)

## Снегири

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

По ско\_ре\_е по смо\_три\_ за о\_кош\_ком сне\_ги\_ри\_,  
вид\_но их и сквозь пур\_гу, слов\_no яб\_ло\_ки в са\_ду.

# Андрей-воробей

Русская народная прибаутка

Обработка Е. Тиличеевой

Живо

Кастаньеты (Ложки)

Ан - дре - вор - бей, не го - няй го - лу - бей, го - няй

га - ло - чек из - под па - ло - чек. Не клюй пе - сок, не ту -

-пи но - сок, при\_го - дит - ся но\_сок, kle - вать ко\_ло \_сок.

II квартал  
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Марш

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

В темпе марша

The musical score consists of five staves of piano music. The first three staves are in G major (indicated by a treble clef) and the last two are in F major (indicated by a bass clef). The key signature changes between staves. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The tempo instruction "В темпе марша" (In march tempo) is written above the first staff. The score includes several slurs and grace notes. The letter "B" appears under the bass clef staff in measures 10 and 11, and under the treble clef staff in measure 12.

## Парень с гармошкой

Музыка Г. СВИРИДОВА

Скоро

## Белка

Из оперы «Сказка о царе Салтане» (отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно

8-

## Буденовец

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Неторопливо

*mf*

Мно\_го у Ва\_ню\_ши кни\_жек и иг\_ру\_шек.

*mf*

Есть хо\_роший, са\_мый лучший бо\_га\_тырский конь.

Цок, цок, цок-

слыш\_но в ти\_ши\_не.

Ва\_ня сост\_рой шаш\_кой

ска\_чет на ко\_не. Цок\_цок\_цок

цок, цок, цок -

слыш\_но в ти\_ши\_не.

Ва - ня с ост\_рой шаш \_ кой ска\_чет на ко - не.

Для повторения

Ва - ня с ост\_рой шаш \_ кой ска\_чет на ко - не.

Для окончания

ска\_чет на ко - не.

Много у Ванюши  
Книжек и игрушек.  
Есть хороший, самый лучший  
Богатырский конь.  
Цок, цок, цок —  
Слышно в тишине.  
Ваня с острой шашкой  
Скачет на коне.

Всех быстрей на свете  
В доме на паркете  
Мчится с Ваней, словно ветер,  
Богатырский конь.  
Цок, цок, цок —  
Слышно в тишине.  
Это красный всадник  
Скачет на коне.

## Смелый наездник

Музыка Р. ШУМАНА

**Оживленно**

М М М  
Б  
М Б  
М Б  
Б

М М  
М М М  
Б  
М Б  
М Б  
Б

Б  
Б  
Б  
Б  
Б  
Б

sf  
B B B  
sf  
B B B  
B  
B  
sf  
B B

sf  
B B  
B  
M M  
M M M  
B  
M B  
M B  
M B

M  
Б  
M M  
M M  
Б  
M B  
M B  
M B

**ПЕНИЕ**  
**УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА**  
**Василек**

Русская народная попевка

С движением

Обработка Г. Левкодимова

**У кота-воркота**

Русская народная попевка

Неторопливо

Обработка Г. Левкодимова

**Солнышко**

Русская народная попевка

Обработка Г. Левкодимова

Светло, довольно подвижно

*mp*

*cresc. poco a poco*

Сол - ныши - ко - вед - рыши - ко, вы - гля - ни в о - ко - ныш - ко!

Сл.

Где тво-и дет-ки? Си-дят на за-печ-ке, ле-  
пеши-ки ва-ля-ют, те-бя под-жи-да-ют!

## Часы

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВО

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Скоро  
*mf*

Ча-сы сту-чат: тик-так, тик-так. Ча-сы вор-чат: тик-  
Б Б

так, тик-так. Счи-тать ми-ну-ты - не пус-тия: тик-так, тик-так, тик-так, тик-так.  
Б Б

ПЕСНИ  
Елочная песня

Слова В. ДОННИКОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Здравствуй, гостю здеша

**Весело**

**1** *mf*

Бле\_щет звездами на\_ряд елки ново\_год\_ней. Всей стра\_не наш дет\_ский сад

**9** *Припев*

шлет при\_вет се - го - дня. Друг за дру - гом и - дем, не сто\_им на

ме - сте. Все вла\_до - ши мы бьем и тан\_цу - ем вме - сте.

Блещет звездами наряд  
Елки новогодней.  
Всей стране наш детский сад  
Шлет привет сегодня.

*Припев:* Друг за другом идем,  
Не стоим на месте.  
Все в ладоши мы бьем  
И танцуем вместе.

К нам на елку Дед Мороз  
Подкатил салазки.  
Он игрушки нам привез  
И расскажет сказки.

*Припев*

Заяц прыгает косой,  
Прыгают галчата.  
Вместе с рыжею лисой  
Пляшет кот усатый.

*Припев:* Друг за другом идем,  
Не стоим на месте.  
Все в ладоши мы бьем  
И танцуем вместе.

**Вступление.** Дети стоят в кругу.

1—8 такты. Поют запев.

9—16 такты. Идут вправо вокруг елки и поют припев.

17—20 такты. Легко хлопают в ладоши, ноги слегка пружинят в коленях.

21—24 такты. Кружатся на пружинящем шаге.

## Маме в день 8 Марта

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Оживленно

1. Ма\_моч\_ка, ми\_ла\_я, ма\_ма мо\_я!

Пусть э\_та пе\_сен\_ка бу\_дет тво\_я: ля\_ля\_ля\_ля, ля\_ля\_ля\_ля!

Пусть э\_та пе\_сен\_ка бу\_дет тво\_я, вме\_сте со мной!

Для повторения      Для окончания  
dim.                  dim.  
замедляя

Б                      Б                      Б                      Б

Б                      Б                      Б                      Б

Б                      Б                      Б                      Б

Б                      Б                      Б                      Б

Мамочка, милая,  
Мама моя!  
Пусть эта песенка  
Будет твоя:  
Ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля!  
Пусть эта песенка  
Будет твоя.

Это тебе мой  
Подарок такой—  
Спой эту песенку  
Вместе со мной:  
Ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля!  
Спой эту песенку  
Вместе со мной!

## Бравые солдаты

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Бодро

Бра - вы \_е сол - да - ты спе - сня - ми и - дут,  
а мальчишки сле - дом ра - дост\_но бе - гут. Эх! Ле\_вой! Ле\_вой!

Для повторения // Для окончания

С пе\_снями и - дут, а мальчишки сле - дом ра - дост\_но бе - гут. // ять!

Бравые солдаты с песнями идут,  
А мальчишки следом радостно бегут.  
Эх! Левой! Левой! С песнями идут,  
А мальчишки следом радостно бегут.

Хочется мальчишкам в армии служить,  
Хочется мальчишкам подвиг совершить.  
Эх! Левой! Левой! В армии служить.  
Хочется мальчишкам подвиг совершить.

Храбрые мальчишки, нечего тужить,  
В армию пойдете тоже вы служить.  
Эх! Левой! Левой! Нечего тужить.  
В армию пойдете тоже вы служить.

Будете границы зорко охранять,  
Будете на страже Родины стоять!  
Эх! Левой! Левой! Зорко охранять.  
Будете на страже Родины стоять!

# Родине спасибо!

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Весело, живо

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

*mf*

О - ченьмы лю - бим Ро - дин -ы кра -

- су - бе - лы - е бе - рез - ки в солнечном лесу ...

Присев

От ребят - до - шко - лят

sf — p

Ро - дин -е спа - си - бо! — Ро - дин -е Со - вет - ской, лас - ко -вой, кра - си - вой!

Очень мы любим  
Родины красу —  
Белые березки  
В солнечном лесу...

*Присев:* От ребят-дошколят  
Родине спасибо! —  
Родине Советской,  
Ласковой, красивой!

Очень мы любим  
Светлый детский сад,  
Стал любимым домом  
Он для всех ребят.

*Присев*

Очень мы любим  
Петь, играть, дружить.  
Вырастем и будем  
Родине служить.

*Присев:* От ребят-дошколят  
Родине спасибо! —  
Родине Советской,  
Ласковой, красивой!

## Дудочка

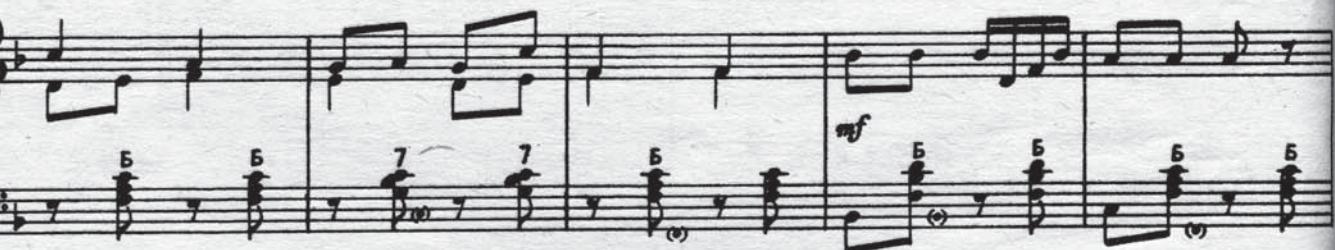
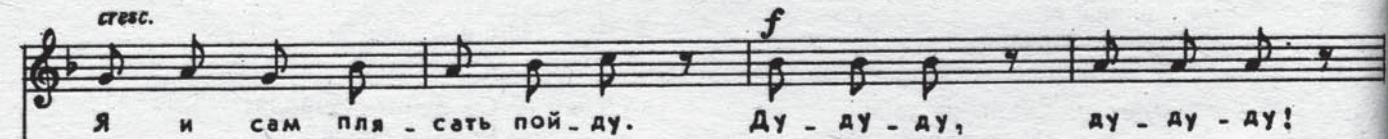
Слова П. СИНИЯВСКОГО

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

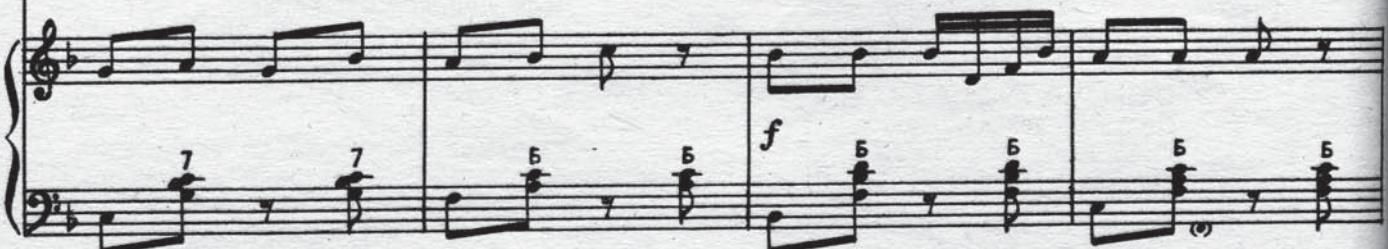
С движением



За - иг - ра - ла ду - доч - ка, впляс пус - ти - лась у - точ - ка, по - зе - ла впри

*Припев**cresc.*

я и сам пля - сать пой - ду.      Ду - ду - ду,      ду - ду - ду!



Для повторения      Для окончания

Я и сам пля - сать пой - ду.      Я и сам пля - сать пой - ду.

Заиграла дудочка,  
В пляс пустилась уточка,  
Повела в присядку  
Курочку-холлатку.

*Припев:* Ду-ду-ду, ду-ду-ду!  
Я и сам плясать пойду.

Лягушата в лужице  
Хороводом кружатся,  
Вышел жук в середку  
Отбивать чечетку.

*Припев*

Пляшут в небе ласточки,  
Мошки возле лампочки,  
Рыбки пляшут в речке,  
Кошки на крылечке.

*Припев:* Ду-ду-ду, ду-ду-ду!  
Я и сам плясать пойду.

## Зайка-любознайка

Слова Е. КАРАСЕВА

Музыка А. АВЕРКИНА

Подвижно

М

Б

Зай - ка - лю - бо - знай - ка      у ок - на си - дит.      На про - хо - жих

*p*

Б      М      Б      Б      Б      М

зай - ка      це - лый день гля - дит.      Це - лый день,

Б      М      7      М

це - лый день,      це - лый день гля - дит.      це - лый день гля - дит.

М      М      7      М      7      Б

|| Для окончания

по - иг - рай со - мной.



Зайка-любознайка  
У окна сидит.  
На прохожих зайка  
Целый день глядит.

Зайка-любознайка,  
Серенький пушок.  
Не сумеет зайка  
Убежать в лесок.

Зайка-любознайка  
Вовсе не лесной.  
Ну-ка, ну-ка, зайка,  
Поиграй со мной!

# МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

## Шаг и бег

Музыка Ф. НАДЕНЕНКО

В темпе марша

Живо, легко

Ходьбу и бег выполнять четко, ритмично.

# Канава

Русская народная песня

Обработка Р. РУСТАМОВА

**Не спеша**

Плавные пружинистые полуприседания.

© Издательство «Музыка», 1980 г. Обработка.

# Полянка

Русская народная мелодия

Обработка Г. Фрида

**Широко**

постепенно ускоряя

Выставлять ноги вперед на прыжке, меняя поочередно то правую, то левую.

**Вальс**  
(отрывок)

Музыка Р. ГЛИЭ

Умеренно

The music consists of three staves of piano sheet music. The first staff starts with a dynamic 'mf' and a bass note labeled 'Б'. The second staff begins with a bass note labeled 'Б'. The third staff begins with a bass note labeled 'Б'. The music is in 3/4 time, with various dynamics and bass notes indicated.

Выполнять плавные движения руками в разных направлениях.

**В ритме тарантеллы**

Музыка В. АГАФОННИКОВ

Быстро

The music consists of two staves of piano sheet music. The first staff starts with a dynamic 'mf' and a bass note labeled 'Б'. The second staff begins with a bass note labeled 'Б'. The music is in 8/8 time, with various dynamics and bass notes indicated.

49

1. Музыка в детском саду

13204

50

*p*

*M*

*cresc.*

*f*

*sf*

Б

Б

Б

Б

Б

Движения поскоками по кругу и в разных направлениях.

### Польская народная мелодия

Плавно, не торопясь

Обработка В. Иванникова

*mf*

Б

Б

Б

7

7

Б

Б

Б

7

7

Б

Б

Б

7

7

Б

На каждый такт легко и свободно покачивать руками (вперед, вверх, вниз).

## К нам приходит Новый год

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка В. ГЕРЧИК

Оживленно

1 В темпе подвижной польки

*mf*

Хо - ро - шо, что каж - дый год к нам при - хо - дит Но - вый год,

5

за - жи - га - ет на - шу ел - ку и за - во - дит хо - ро - вод.

9

Пляска

*f*

52

13 Припев

17

Ес - ли тан - ца бу - деть ма - ло, есть у тан - ца по - во - рот: мы стан - цу - ем

21 Пляска  
живо

всё сна - ча - ла, а по - том - на - о - бо - рот.

25

замедляя

ускоряя

Для окончания

Вот ка - ки - е чу - де - са!

Хорошо, что каждый год  
К нам приходит Новый год,  
Зажигает нашу елку  
И заводит хоровод.

*Припев:* Если танца будет мало,  
Есть у танца поворот:  
Мы станцуем всё сначала,  
А потом — наоборот.

Ну-ка, шире, шире круг,  
Выходи смелее, друг,  
Веселей в ладоши хлопай,  
Не жалей сегодня рук.

*Припев*

Мы под елочкой плясать  
Можем целых три часа  
И нисколько не устанем —  
Вот какие чудеса!

*Припев*

Дети встают вокруг елки в два концентрических круга.

Вступление. Слушают музыку.

1—8 такты. Все поют и идут вокруг елки: один круг — вправо, другой — влево.

9—12 такты. Останавливаются и хлопают в ладоши.

13—20 такты. Идут к елке маленькими пружинящими шагами, сужая круг, затем отходят назад, расширяя круг.

После каждого куплета на 21—29 такты дети танцуют. Движения танца могут быть следующими:

21 такт. Оттягивая носок правой ноги вперед и немного в сторону, слегка коснуться пола два раза. Руки находятся на поясе.

22 такт. Сделать притоп: правой, левой, правой ногой.

23—24 такты. Движения повторить с левой ноги.

25—29 такты. Кружиться на месте, затем взяться за руки, образуя круг.

Можно выполнять и более легкие движения: полуприсядку, пружинку, кружение.

После третьего куплета повторяется первый куплет без припева.

*Автор движений В. Колосова*

Игра «Ищи игрушку!»  
Русская народная мелодия

Обработка В. Агафонникова

Неторопливо

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 (treble clef) starts with a dynamic 'mf' and includes markings 'Б' and '7'. Staff 2 (bass clef) has markings 'Б' and '7'. Staff 3 (treble clef) has markings '7' and 'Б'. Staff 4 (bass clef) has markings 'Б' and '7'. The score includes measure numbers 1, 9, 17, and 21. Measure 17 includes dynamics 'ppm' and markings 'Б' and '7'. Measure 21 includes dynamics 'f' and markings 'Б' and '7'. The music is set in 2/4 time with various key changes.

На 3—4 стульях, находящихся в разных местах комнаты, лежат игрушки (мишка, заяц, кукла и т. п.). Дети становятся группами вокруг каждого стула и берутся за руки, образуя кружки.

1—8 такты. Идут вокруг стула спокойным шагом.

9—16 такты. Легко бегают по всей комнате.

17—20 такты. Все подходят к одной из стен комнаты (заранее указанной воспитателем) и останавливаются, закрыв глаза. Воспитатель в это время меняет игрушки местами.

21—24 такты. Дети открывают глаза, быстро находят свою игрушку и становятся в кружок возле нее. Воспитатель отмечает тот кружок, который первым нашел свою игрушку.

## Игра «Будь ловким»

Музыка Н. ЛАДУХИНА

**Быстро**

1 > 5 > 7 >

По широкому кругу расположены стулья, спинками наружу. Позади каждого стула стоит ребенок. В центре — водящий, присевший на корточки.

1 такт. Все дети присаживаются на корточки за стульями, как бы прячась, а водящий, встав во весь рост и не сходя со своего места, старается заглянуть за спинки стульев.

2 такт. Дети встают во весь рост, заглядывая в середину круга. Водящий приседает на корточки, как бы прячась от детей.

3—4 такты. Движения повторяются.

5—13 такты. Все играющие бегут по кругу (за стульями). Водящий вбегает в общий круг. По окончании музыки все садятся на любые стулья. Оставшийся без места становится водящим. Игра начинается сначала.

*Авторы движений Е. Зархина и М. Кремянская*

Вариант для новогодней елки.

В игре участвуют 12—15 детей (зайцы и лиса). Стулья поставлены перед елкой (в разных местах) спинками к зрителям. К спинкам стульев прикреплены картонные елочки. За елочками притаились зайцы. В стороне в «норке» прячется лиса.

1 такт. Зайцы встают во весь рост, выглядывая из-за елочек. Лиса сидит в норке.

2 такт. Зайцы прячутся, приседая за елочками, лиса выглядывает из норки, смотрит, где зайцы.

3—4 такты. Движения повторяются.

5—13 такты. Зайцы бегают между елочек. С окончанием музыки лиса выскакивает из норки, стараясь поймать зайца. Зайцы прячутся за любую елочку. Пойманный становится «лисой». Игра повторяется с новым ведущим.

*Автор движений Е. Соковнина*

Игра «Мы военные»  
ТРУБАЧ

Широко

Музыка Л. СИДЕЛЬНИКОВА



## ПЕХОТИНЦЫ

Сдержанно, ритмично

## КАВАЛЕРИСТЫ

Умеренно скоро

С движением

Игра на различение характера музыки.

Играющие изображают военных. Выбираются четыре командира.

Музыка «Трубач». Дети строятся в четыре колонны, располагаясь вдоль четырех стен комнаты.

Музыка «Пехотинцы». Колонны маршируют за своими командирами.

Музыка «Кавалеристы». Все скачут (прямым галопом) за командирами по большому кругу.

С окончанием музыки дети бегут в разных направлениях. По знаку воспитателя все быстро строятся в отряды, становясь на свои места. Выигрывает тот отряд, который построится первым.

*Автор движений Е. Соковнина*

## Игра «Кулачки и ладошки»

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

**Живо**

Есть у лю\_бо\_го

два ку\_лачка.      Хлоп\_нуло\_дин по дру\_го\_му слег\_ка:      хлоп\_хлопхлопхлоп,

хлоп - хлоп, хлоп - хлоп!      Ну а ла\_дош\_ки не от\_ста\_ют,

сле\_дом за ни\_ми ве\_ се\_лобьют:      хлоп\_хлоп, хлоп\_хлоп, хлоп\_хлоп, хлоп\_хлоп!

Ку - лач - ки быст - ре - е бьют, до че - го ста - ра - ют - ся:

хлоп\_хлоп\_хлоп, хлоп\_хлоп\_хлоп, хлоп\_хлоп\_хлоп, хлоп\_хлоп\_хлоп!

А ла - дош - ки тут как тут так и рас - сы - па - ют - ся:

хлоп\_хлоп\_хлоп, хлоп\_хлоп\_хлоп, хлоп\_хлоп\_хлоп, хлоп\_хлоп\_хлоп!

Kу - лачки да вай сердиться, громко хлопать ста - ли: хлоп да хлоп, хлопда хлоп,

хлоп да хлоп, хлоп да хлоп! А ла - дошки ба - ловни - цы то - же не от - ста - ли:

хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

1. 2.

Есть у любого два кулачка.  
Хлопнул один по другому слегка:  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Ну а ладошки не отстают,  
Следом за ними весело бьют:  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Кулачки быстрее бьют,  
До чего стараются:  
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп хлоп,  
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

А ладошки тут как тут,  
Так и рассыпаются:  
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп хлоп,  
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

Кулачки давай сердиться,  
Громко хлопать стали:  
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,  
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

А ладошки-баловницы  
Тоже не отстали:  
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,  
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

Игра на различение ритма.

Две группы детей («кулачки» и «ладошки») сидят на стульях и поочередно поют свои партии, точно отхлопывая ритм: первая кулачками, вторая ладошками.

# Пляска «Веселые дети»

Литовская народная мелодия

Обработка В. Агафонникова

Оживленно

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (f). The second staff begins with a piano dynamic (p). The third staff begins with a mezzo-forte dynamic (mf). The fourth staff begins with a forte dynamic (f). Measure numbers 1, 9, and 13 are marked above the staves. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The bassoon part features sustained notes and grace notes.

Вступление. Дети стоят друг за другом по кругу.

1—7 такты. Легко на носках бегут вправо.

8 такт. Останавливаются лицом к елке.

9—10 такты. Отбегают назад, делая шесть шагов, и на седьмом шаге приставляют ногу.

11—12 такты. Бегут к елке, делая шесть шагов, и на седьмом шаге приставляют ногу.

13 такт. Хлопают три раза в ладоши возле правой щеки, слегка наклонив голову вправо.

14 такт. Хлопают три раза в ладоши возле левой щеки, слегка наклонив голову влево.

15—16 такты. Кружатся.

Автор движений Т. Ломова

# Круговая пляска

Русская народная мелодия

Обработка С. Разоренова

**Весело**

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

1—4 такты. Идут хороводным шагом, горделиво подняв голову и повернув ее чуть вправо.

5—8 такты. Двигаются по кругу дробным шагом, держась за руки.

9—10 такты. Активно притопывают правой ногой 4 раза. Руки на поясе.

11—12 такты. Притопывают левой ногой.

13—16 такты. Кружатся на месте дробным шагом.

Музыка повторяется сначала.

1—2 такты. Дети, держась за руки, идут к центру круга, сужая его.

3—4 такты. Отходят назад хороводным шагом.

5—8 такты. Дети идут по кругу дробным шагом.

9—12 такты. Притопывают правой, левой ногой.

13—16 такты. Кружатся на дробном шаге.

*Автор движений И. Лифиц*

## Наши кони чисты

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, четко

*mf*

Наши кони чисты,

наши ко - ни чисты,

наши саб - ли

наши быст - ры,

наши саб - ли

наши ка - вале - рис - ты!

Б Б 7 7 Б Б 7 7 Б Б 7 7 Б Б 7 7

Сл.

Дети импровизируют движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов.

## Я полю, полю лук

Слова народные

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша

я по - лю, по - лю лук, пе - ре -

Энергично

*mf*

па - лы - ва - ю, Сор - ня - ки че - рез за - бор пе - ре - бра - сы - ва -

Ласково

ю, Ты рас - ти, мой лу - чок - зо\_ло\_тис - тый бо - чок!

Дети импровизируют движения в соответствии с текстом песни.

5. Музыка в детском саду

# ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

## В лодке

(Играют взрослые)

Музыка Н. ЛЮБАРСКОГО

**Спокойно**

**Триола (Мелодия-26)**

The musical score consists of eight measures of music. The top staff (Melodica-26) starts with a dynamic of **mp**. The bottom staff (unspecified instrument) starts with a dynamic of **mp**, followed by **б**, **7**, **м**, **б**, **б**, **5**, **б**, **б**, **м**, **7**. Measures 2-8 follow a similar pattern of dynamics and articulations.

## Смелый пилот

(Играют дети)

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

*Металлофон (диатонический)*

Вы - рас - ту - бу - ду - лёт - чи - ком сме - лым.  
Нет - для маль - чиш - ки - луч - ше - го де - ла.

## Гармошка

(Играют дети)

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

В среднем темпе, ритмично

*Триола*

Я иг - ра - ю на гар - мош - ке, и по - ют мо - и дру - зья.  
Под\_пе - ва - ют за о - кош - ком нам че - ты - ре во - ро - бья.

## Лиса

Русская народная попевка

(Играют дети)

Обработка В. Попова

Скоро

*Металлофон (диатонический)*

Уж как шла ли - са по

*Треугольник*

троп\_ке, на \_ шла гра \_ мот \_ ку в ох \_ лоп \_ ке. Ли \_ са лыч \_

- ко дра - ла, се - бе ла - пот - ки пле - ла. О - на

се - ла на пе - нек и чи - та - ла весь де - нек.

## Вальс

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Умеренно

Умеренно

Вальс

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

*p*

*m*

*б*

*y*

*mp*

*mf*

*p*

13204

Три марша  
ПИОНЕРЫ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Бодро

## СОЛДАТЫ, ФИЗКУЛЬТУРНИКИ

**Мужественно**

*f*

б

7

ff

7

ff

## ИГРУШЕЧНЫЕ СОЛДАТИКИ

**Легко**

## Тамбурин

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Подвижно

The musical score consists of six staves of piano music. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature is 2/4 throughout. The music is labeled "Подвижно" (Lively) at the beginning. The dynamics include forte (f), piano (p), and specific markings like "б" (bass), "бм" (bass major), and "м" (major). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes slurs and grace notes.

## Неаполитанская песенка

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не скоро. Грациозно

Б      Б      Б      Б      Б

7      7      Б      Б      Б

1.      2.

Б      Б      Б      Б      Б      Б      Б

1.

Б      Б      Б      Б      f      Б      Б      Б

2.

Б      Б      Б      Б      Б      Б

## Вечерняя сказка

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

**Неторопливо**

**в темпе**

**в темпе**

**Му** **М** **Б** **М**

**ПЕНИЕ**  
**УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА**  
**Ходит зайка по саду**  
**Русская народная попевка**

Обработка И. Арсеева

Легко , подвижно

Хо-дит зайн\_ка по са - ду , по са - ду ,  
sim.

шип\_лет трав\_ку , тра - вуш - ку - ле - бе - ду .

**Сорока**

Русская народная попевка

Обработка И. Арсеева

Шутливо, умеренно скоро

Со -ро -ка , со -ро -ка , где бы \_ла ? -да

riù p riù p (sim.) (sim.)

ле - ко - ка - шу ва -ри - ла , де - ту -шек кор - ми - ла .

## Баю, баю

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Спокойно

*mp*

Спи, мой миш - ка, ба - ю, ба - ю. Ночь спу -

*mp**p. r.*

- сти - лась го - лу - ба - я. Зве - зды сон - ны -

*cresc.*  
*p. r.*

- е ми - га - ют, за - сы - па - ют, ба - ю, ба - ю!

© Издательство «Музыка», 1985 г. Текст.

## Лесенка

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша

*mp**f*

я ша - га - ю вверх, я ша - га - ю вниз.

*mp p. r.*

B

7 6

## Праздничная

Слова И. МИХАИЛОВОЙ

Музыка Л. СИДЕЛЬНИКОВА

Оживленно



*mf*

и ле - та - ют кра - сны - е, кра - сны - е ша - ры.

Припев

Хо - ро -

шо, хо - ро - шо, э - то празд - ник к нам при - шел! Хо - ро -

Для повторения | Для окончания

Всё сегодня красное—  
Улицы, дворы,  
И летают красные,  
Красные шары.

*Припев:* Хорошо, хорошо,  
Это праздник к нам пришел!  
Хорошо, хорошо,  
Это праздник к нам пришел!

В хороводе кружимся,  
Песенки поем,  
Мы ребята дружные,  
Весело живем.

*Припев:* Хорошо, хорошо,  
Это праздник к нам пришел!  
Хорошо, хорошо,  
Это праздник к нам пришел!

## Слушай, Май!

Слова М. ЛАПИСОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Оживленно, легко, с воодушевлением

Sheet music for piano and voice. The vocal part consists of two staves. The first staff uses soprano C-clef, and the second staff uses bass F-clef. The piano accompaniment is on the bottom staff.

**First System:** 3/8 time, key of G major. Dynamics: *f*, *mf*. The vocal line starts with eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass.

**Second System:** The vocal line begins with "Слу - шай, Май,- тру - бы и -". The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

**Third System:** The vocal line continues with "Б" above the notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

**Fourth System:** The vocal line begins with "гра - ют. Все Пер - во - май". The piano accompaniment features eighth-note chords.

**Fifth System:** The vocal line continues with "друж - но встре - ча - ют!". The piano accompaniment features eighth-note chords.

**Sixth System:** The vocal line begins with "Б" above the notes. The piano accompaniment features eighth-note chords.

**Seventh System:** The vocal line begins with "Тра - ля - ля!". The piano accompaniment features eighth-note chords.

**Eighth System:** The vocal line continues with "Тра - ля - ля!". The piano accompaniment features eighth-note chords.

**Ninth System:** The vocal line continues with "Тра - ля - ля.". The piano accompaniment features eighth-note chords.

ля, ля - ля!

Тра - ля - ля -

ля!

Тра - ля - ля - ля!

Тра - ля - ля -

ля,

ля - ля!

ля!

Для повторения

Для окончания

Слушай, Май,—  
Трубы играют!  
Все Первомай  
Дружно встречают!  
Тра-ля-ля...

Мы идем,  
Машем флагжками,  
Всех мы зовем  
Праздновать с нами!  
Тра-ля-ля...

Встретим Май  
Песней хорошей!  
Нам подпевай,  
Хлопай в ладоши!  
Тра-ля-ля...

## Песенка друзей

Слова Я. АКИМА

Музыка В. ГЕРЧИК

**Весело, оживленно**

Всем со - ве - ту - ем дру - жить,  
Б - Б - Б - Б - Б - Б  
ссо - рить - ся не смей - те! Без дру - зей нам не про - жить  
Б - Б - Б - Б - Б - Б  
ни за что на све - те! Ни за что, ни за что, ни за что на  
Б  
ни за что на све - те! Ни за что, ни за что, ни за что на све - те!  
Б

**Припев**

Всем советуем дружить,  
Ссориться не смейте!  
Без друзей нам не прожить  
Ни за что на свете!

**Припев:** Ни за что, ни за что,  
Ни за что на свете!

Не бросай друзей своих,  
Будь за них в ответе.  
Не давай в обиду их  
Никому на свете.

**Припев:** Никому, никому,  
Никому на свете!

## Детский сад

Слова И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Сдержанно. Весело

Музыка А. АВЕРКИНА

*mf*

По - че - му все го - во - рят: "Дет - ский сад, дет - ский сад??"

Б М Б З

*f*

Ведь в са - ду цве - ты цве - тут, фрук - ты - я - го - ды рас - тут...

Б М 7 7

*f*

Ну а мы в са - ду сво - ем то - же ве - се - ло рас - тем!

М 7 М Б

Почему все говорят:  
«Детский сад, детский сад?..»  
Ведь в саду цветы цветут,  
Фрукты-ягоды растут...  
Ну а мы в саду своем  
Тоже весело растем!

В небе песенка звенит,  
В речке солнышко блестит.  
Слышен всюду звонкий смех —  
Хватит радости на всех!  
Мы с тобой в саду своем  
Замечательно живем!

## Песенка о весне

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Г. ФРИДА

Оживленно

8.

Звонко капают капели  
возле нашего окна.  
Птицы весело запели:  
Чив-чив-чив — пришла весна!

Для повторения      Для окончания

Звонко капают капели  
Возле нашего окна.  
Птицы весело запели:  
Чив-чив-чив — пришла весна!

Мы вчера нашли подснежник  
На проталинке лесной.  
Голубой цветочек нежный  
Пахнет солнцем и весной.

## Зайка, зайка, где бывал?

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка М. СКРЕБКОВОЙ

Легко

8-

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with bass notes labeled 'Б' and 'М'. The second system shows the vocal part in G major, 2/4 time, with lyrics in Russian and dynamic markings 'mf'. The third system continues the vocal part with lyrics and dynamic markings '1.' and '2.'. The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment section.

**Легко** 8-

**Музыка М. СКРЕБКОВОЙ**

**Зайка, зайка, где бывал?**

**1.** **2.**

**Конец**

## Что ты хочешь, кошечка?

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка Г. ЗИНГЕРА

Спокойно

—Что ты хо\_чешь, ко\_шечка? — Молока не\_множеко.

Для окончания

- Что ты хочешь, кошечка?
- Молока немножеко.
- Что ж ты снова грустная?
- Молоко невкусное.
- Что ты хочешь, кошечка?
- Сливочек немножечко.

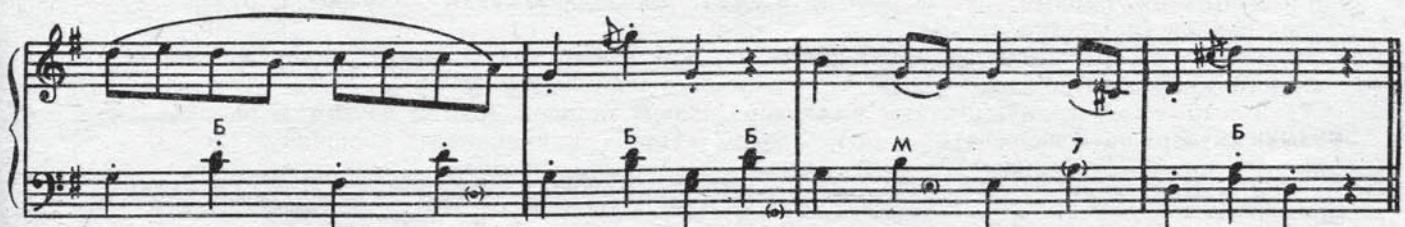
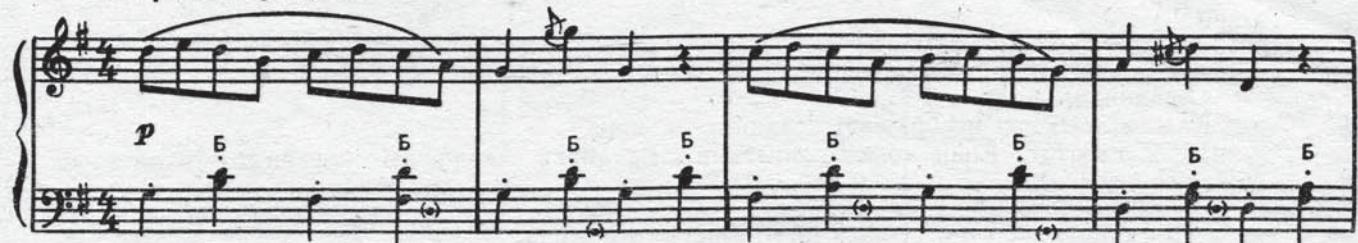
# МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

## Гавот

(отрывок)

Музыка Ф. ГОССЕКА

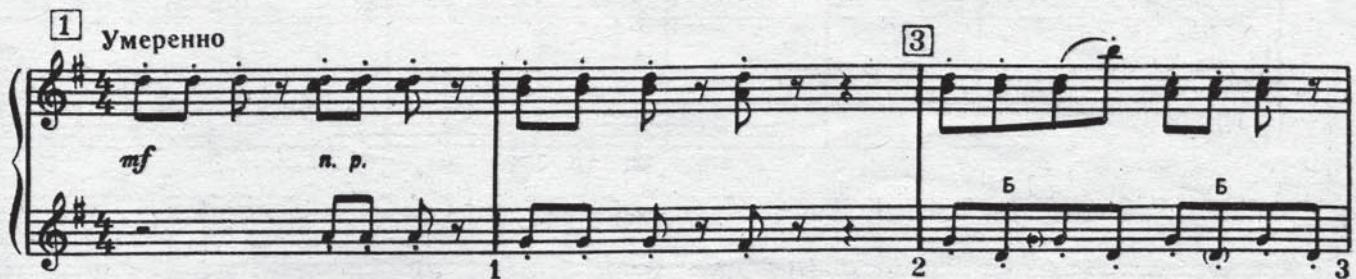
Умеренно, грациозно



Дети легко бегают под музыку, стараясь в движении передать изящный характер музыки.

## Всадники и упряжки

Музыка В. ВИТЛИНА



**«Всадники»**

Каждый ребенок изображает всадника на коне.

1—2 такты. Кони «быют копытами». Всадники сдерживают коней, потягивая воображеные повода.

3—10 такты. Всадники скачут галопом. С окончанием музыки останавливают коней на всем скаку.

**«Упряжки»**

Дети стоят парами друг за другом. Впереди «лошадка», сзади — «кучер». В руках у кучера вожжи (прыгалки, тесьма).

1—2 такты. Лошадка «бьет копытом», порываясь скакать вперед, а кучер сдерживает ее, натягивая вожжи.

3—10 такты. «Лошадка» и «кучер» скачут галопом друг за другом. С окончанием музыки «кучер» натягивает вожжи и с возгласом «Тпру!» останавливает «лошадку».

Авторы движений Е. Соковнина и Ф. Теплицкая

**Возле речки, возле моста**

Русская народная песня

Обработка А. Новикова

Не скоро

Упражнение на развитие движений под музыку.  
Простой, спокойный шаг на 1-ю часть музыки и дробный — на 2-ю часть.

# Шла колонна

(Марш)

Музыка Н. ЛЕВИ

Темп марша

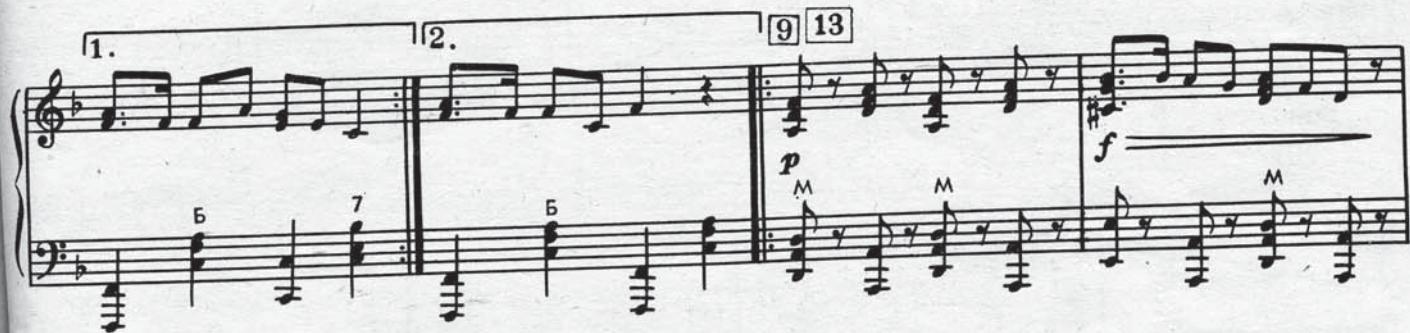
1 [5]



1.

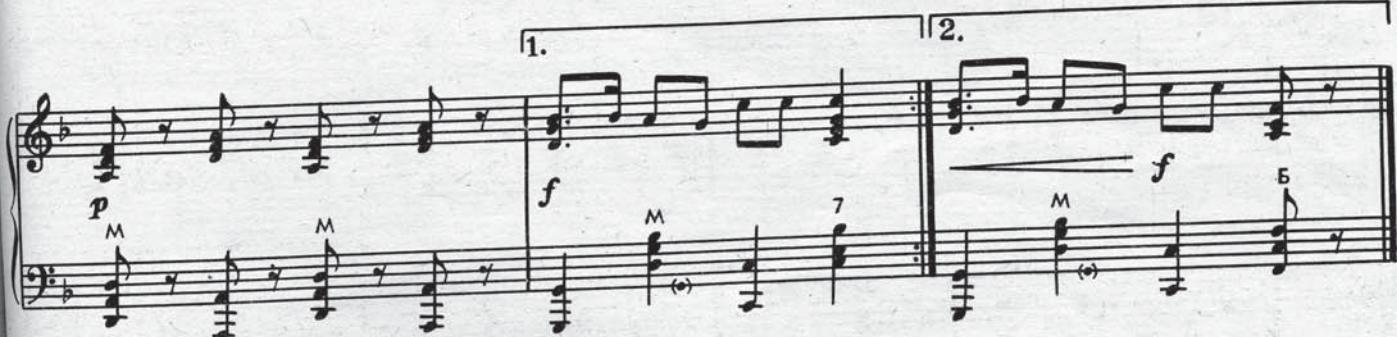
2.

[9] 13



1.

2.



1—8 такты. Дети идут бодрым шагом вперед.

9 такт. Шагают на месте.

10 такт. Идут вперед.

11—12 такты. Повторяют движения 9—10 тактов.

13—16 такты. Повторяют движения 9—12 тактов.

## Игра «Передача платочка»

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Плавно, не торопясь

Оживленно

Упражнение на соответствие движений характеру музыки.

Дети стоят в кругу. Воспитатель дает одному из них цветной платочек.

1—8 такты. Ребенок с платочком поворачивается лицом к соседу справа (слева) и плавным движением передает ему платок. Тот таким же плавным движением принимает подарок. Движения обоих сопровождаются небольшим поклоном (один «просит взять» платок, другой «благодарит»).

9—16 такты. Ребенок, получивший платок, выходит в круг и пляшет, размахивая платочком. С окончанием музыки встает на свое место.

Автор движений Т. Ломова

## Пьеса

Умеренно, Певуче

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

Упражнение на соответствие движений характеру музыки.

1—2 такты. Дети медленно наклоняются вперед.

3—4 такты. Медленно выпрямляются.

Движения первых четырех тактов повторяются до конца пьесы.

## Пошла млада за водой

Русский хоровод

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

По - шла - ма - да за во - дой, ко - ро - мы - сел зо - ло - той.

Для повторения      Для окончания

Эй, эй, люли, коромысленка золотой. // танцевать.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Пошла млада за водой,<br/>Коромысл золотой.<br/>Эй, эй, люли,<br/>Коромысл золотой.</p> <p>2. Коромысл золотой,<br/>Ведерки дубовы.<br/>Эй, эй, люли,<br/>Ведерки дубовы.</p> <p>3. Брошу ведра под гору,<br/>Сама стукнусь об землю.<br/>Эй, эй, люли,<br/>Сама стукнусь об землю.</p> | <p>4. Сама стукнусь об землю,<br/>Рассыплюся яблонькой,<br/>Эй, эй, люли,<br/>Рассыплюся яблонькой.</p> <p>5. А кто будет играть,<br/>А кто будет танцевать?<br/>Эй, эй, люли,<br/>А кто будет танцевать?</p> <p>6. Ваня будет играть,<br/>Таня будет танцевать.<br/>Эй, эй, люли,<br/>Таня будет танцевать.</p> |
|---|--|

**1 куплет.** Дети поют. Мимо них плавным шагом проходит девочка, несущая два игрушечных ведра на коромысле.

**2 куплет.** Дети продолжают петь.

**3 куплет.** Такты 1—2. Девочка кладет ведра и коромысло на землю;  
Такты 3—4. Ударяет ногой об пол;

Такты 5—8. Кружится, слегка притопывая, руки перед грудью.

**4 куплет:** Такты 1—2. Идет приставным шагом вправо, разводя руки в стороны;  
Такты 3—4. Приставным шагом возвращается на место;  
Такты 5—8. Кружится.

**5 куплет.** Выходит мальчик с балалайкой, девочка слегка притопывает перед ним.

**6 куплет.** Мальчик играет, девочка танцует, выбирая знакомые движения. Повторяется музыка вступления и 1 куплета. Девочка, танцуя, проходит по кругу и уходит из зала. Мальчик, взяв под руку балалайку и в обе руки ведра, догоняет девочку.

*Описание движений Л. Волковой*

# Вышивание

Чешская народная песня

Перевод В. Викторова

Обработка Аи. Александрова

Неторопливо. Грациозно

**Я вышиваю**

я выши - ва - ю пла - то \_ чек про\_вор - но нит\_кой зе - лё - ной, и  
В паль - цах и - гол - ка мель - ка - ет быст - ре - е, вмес - те ра - бо - тать и

**крас - ной, и чер - ной,** есть у ме - ня е - ще це - лый клу - бо - чек,  
петь ве - се - ле - е. Вот и кон - ча - ем по - след - ний сте - жо - чек.

ты вы - ши - вать по - мо - ги мне, дру - жо - чек.  
Вы - ши - ли мы раз - но - цвет - ный пла - то - чек.

Такты 1—8. Девочки, сидя на стульчиках, «вышивают». На последнем слове каждой фразы куплета подтягивают вверх воображаемую нитку.

Такты 9—16. Продолжают вышивать, делая каждый второй стежок в соответствии с музыкой более длинным.

В конце песни девочки «откусывают» воображаемую нитку и встают, расправляя платочки. На каждом платочеке «вышиты» буквы, из которых составляется слово: 8 Марта.

**Дождик**  
Русский народный напев

Обработка Ю. Слонова

Умеренно

mf

mp

Kap - kap, kap - kap,  
kap - kap! Dosh - dikh, dosh - dikh, kap - kap - kap.  
Mok - ry - e do -  
rozh - ki. Nam nel - zya id - ti gu - latty, my pro - mo - chim noj - ki.  
Kap - kap - kap!  
Kap\_kap\_kap\_kap - kap\_kap\_kap ...

f

p

Ритмический рисунок в 16 такте дети могут исполнять на музыкальном инструменте — металлофоне, треугольнике и др. При повторном исполнении песни дети импровизируют придумывая свой ритмический рисунок.

Дети легко танцуют, используя знакомые танцевальные движения.

## Дудочка

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка А. ЛЕПИНА

Умеренно

*ff*

Громко ду - доч -

ка иг - ра - ет: ду - ду - ду, ду - ду - ду! Пе - сней звон\_кой за - бав - ля - ет,

*f*

ду - ду - ду, ду - ду - ду! ду - ду - ду - ду...

На слова "ду-ду-ду..." дети могут импровизировать свою мелодию, играя на воображаемой дудочке.

© Издательство «Музыка», 1981 г.

**Игра «Ловушка»**  
Русская народная мелодия

Обработка Л. Сидельникова

Подвижно

1

9

17

25 Живее

Играющие становятся в круг. Некоторые из них (5—6) держат в руках цветной пла-  
точек.

Вступление. Дети стоят, держась за руки.

1—8 такты. Идут простым шагом вправо по кругу.

9—16 такты. Идут влево по кругу. С окончанием музыки останавливаются и опу-  
скают руки.

17—24 такты. Поют считалочку:

Скок, скок, сапожок,  
Выходи-ка на лужок,  
То прыжком, то бочком,  
Топай, топай каблучком!

25—32 такты. Дети с платочками вбегают в круг и поскоками двигаются в разных  
направлениях, помахивая платочками.

33—46 такты. Дети, стоящие в кругу, опускают руки — «ловушка закрылась». Те,  
кто не успел выбежать из круга, передают свои платочки другим, а сами становятся в  
круг.

Игра начинается сначала.

*Автор игры В. Цивкина*

## Парный танец

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

**Подвижно**

Дети парами стоят по кругу (пара за парой).

Вступление. Слушают музыку.

1—3 такты. Пары бегут по кругу.

4 такт. Останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу.

5—8 такты. Делают пружинистые полуприседания.

13—16 такты. Кружатся по-одному или взявшись за руки.

Автор движений Л. Михайлова

## Танцуйте, как я !

**Музыка Е. ЗОЛОТАРЕВА**

**Умеренно скоро**

A musical score for piano in G major and common time. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows harmonic chords. The first measure has a bass note and a treble note. Subsequent measures show various combinations of bass and treble notes, with labels 'б' (bass), 'м' (middle), and '7' indicating different harmonic functions. Measure 7 includes a dynamic instruction '(e)'.

Musical score page 10, measures 9-10. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and common time. It features eighth-note patterns and a dynamic marking of **f**. Measure 9 ends with a measure repeat sign. Measure 10 begins with a bass note. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and common time. It shows eighth-note patterns and bass notes. Measure 10 concludes with a bass note.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 6 starts with a forte dynamic. Measure 7 begins with a half note followed by a sixteenth-note pattern. The score includes measure numbers 6 and 7, and dynamic markings such as 'M' and 'mf'.

The image shows three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins at measure 25, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It consists of six measures of eighth-note chords. The middle staff begins at measure 33, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It consists of five measures of eighth-note chords. The bottom staff begins at measure 37, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It consists of six measures of eighth-note chords. All staves include bass notes below the staff.

**Вступление.** Дети стоят в кругу, ведущий — в центре круга.

1—8 такты. Ведущий показывает детям какое-либо движение или комбинацию движений.

9—16 такты. Дети повторяют движения за ведущим.

17—24 такты. Ведущий движется по кругу поскоками. Дети хлопают в ладоши.

25—32 такты. Дети выполняют поскоки, ведущий наблюдает за их движениями.

33—34 такты. Ведущий, стоя в кругу, отхлопывает ритмический рисунок мелодии.

35—36 такты. Дети повторяют ритмический рисунок.

37—38 такты. Ведущий вместе с детьми отхлопывает ритмический рисунок, подняв руки над головой.

39—40 такты. Все кружатся на месте.

Музыка повторяется сначала. Выбирается новый ведущий.

*Автор движений И. Лифиц*

# Игра с бубнами

Польская народная мелодия

Обработка В. Агафонникова

Умеренно

Musical score page 1. Key signature: A major (two sharps). Time signature: Common time (indicated by '3'). Measure 1 starts with a dynamic 'mf'. The melody consists of eighth-note patterns. Measures 2-5 show rhythmic patterns involving eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Measure 6 begins a new section.

9

Musical score page 2. Key signature: A major (two sharps). Time signature: Common time (indicated by '3'). Measure 9 starts with a dynamic 'f'. The melody continues with eighth-note patterns. Measures 10-12 show rhythmic patterns involving eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Measure 13 begins a new section.

13

Musical score page 3. Key signature: A major (two sharps). Time signature: Common time (indicated by '3'). Measure 13 starts with a dynamic 'f'. The melody continues with eighth-note patterns. Measures 14-15 show rhythmic patterns involving eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. Measures 16-17 show eighth-note patterns. Measures 18-19 show eighth-note patterns. Measures 20-21 show eighth-note patterns.

1.

2.

Musical score page 4. Key signature: A major (two sharps). Time signature: Common time (indicated by '3'). Measures 22-23 show eighth-note patterns. Measures 24-25 show eighth-note patterns. Measures 26-27 show eighth-note patterns. Measures 28-29 show eighth-note patterns. Measures 30-31 show eighth-note patterns.

Musical score page 5. Key signature: A major (two sharps). Time signature: Common time (indicated by '3'). Measures 32-33 show eighth-note patterns. Measures 34-35 show eighth-note patterns. Measures 36-37 show eighth-note patterns. Measures 38-39 show eighth-note patterns. Measures 40-41 show eighth-note patterns.



Играющие стоят в небольших кружках (по 5—6 человек), держась за руки. В центре каждого кружка — ребенок с бубном в руках.

1—8 такты. Ведущие легко ударяют в бубен. Стоящие в кружках бегут по кругу вправо (при повторении музыки бегут влево).

9—10 такты. На сильную долю такта ведущие ударяют в бубен. Одновременно дети в каждом кружке хлопают в ладоши.

11—12 такты. Ведущие кружатся, подняв бубен вверх, а дети в кружках отбегают (спиной) назад, расширяя круг.

13—14 такты. Повторяются движения 9—10 тактов.

15—16 такты. Ведущие кружатся, остальные дети подбегают к ним, сужая круг.

17—34 такты. Все, кто стоит в кружках, опускаются на колено и закрывают глаза. Ведущие легким шагом оббегают свои кружки (снаружи) и с окончанием музыки кладут бубен за чьей-нибудь спиной. Получивший бубен становится ведущим.

*Автор движений А. Козловская*

## Игра «Бери флагок»

Венгерская народная мелодия

Обработка Е. Туманин

Умеренно, энергично

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic 'f'. The second staff begins with a dynamic 'б'. The third staff starts with a dynamic 'м'. The fourth staff starts with a dynamic 'б'. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 19, 21, and 27 are indicated above the staves. The tempo is marked 'Живо' (lively) in measure 18.

**Вступление.** Дети стоят шеренгами у четырех стен зала. В центре на полу — цветной флагок.

**1—4 такты.** К флагку энергичным шагом подходит ребенок, стоящий первым в правой шеренге.

**5—8 такты.** Таким же шагом подходит ребенок, стоящий первым во второй шеренге.

**9—17 такты.** Движения повторяет ребенок третьей, а затем четвертой шеренги. Все четверо останавливаются на расстоянии двух шагов от флагка.

**18—26 такты.** Пляшут возле флагка.

**27 такт.** Стараются быстро поднять флагок.

Ребенок, первым взявший флагок, считается выигравшим. Все четверо (без музыки) возвращаются на свои места в шеренги. Воспитатель кладет другой флагок; игра повторяется, но выходят уже дети, стоящие вторыми, третьими и т. д.

**По улице мостовой**  
Русская народная песня

Обработка Т. Ломовой

Подвижно

1. 2. Для окончания

Дети пляшут, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.

**Веселые матрешки**

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Довольно оживленно

Мы ве \_ се \_ лы \_

- е ма\_треши\_ки, ла \_ душ\_ки, ла\_душ\_ки! На ногах у нас са\_пож\_ки,

ла - душ\_ки, ла - душ\_ки!

Для повторения

Для окончания

110

Мы веселые матрешки,  
Ладушки, ладушки!  
На ногах у нас сапожки,  
Ладушки, ладушки!

В сарафанах наших пестрых,  
Ладушки, ладушки!  
Мы похожи, словно сестры,  
Ладушки, ладушки!

Завязали мы платочки,  
Ладушки, ладушки!  
Раскраснелись наши щечки,  
Ладушки, ладушки!

Дети инсценируют песню, используя различные движения, например, хлопки, дробный шаг, кружение, наклоны и повороты туловища (вправо, влево) и т. п.

## Полька

Музыка Л. Лядовой

Не спеша

*p*

Дети легко танцуют, используя знакомые движения.

# ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

## Танец маленьких лебедей

Из балета «Лебединое озеро» (отрывок)

(Играют взрослые)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Скоро

*Металлофон (хроматический)*

*2* *Марacas*

*mf*

Б

7

7

*mf*

Б

М

Б

Б

Для повторения

Для окончания

*p*

Б

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Б

*M*

М

М

М

М

М

М

М

М

М

М

М

М

М

М

М

М

## Сорока-сорока

Русская народная попевка

(Играют дети)

Обработка Т. Попатенко

Умеренно

Металлофон (диатонический или хроматический)

*mf*

Пение

*mf*

*sf* *p* *m*

- ро - ка, где бы - ла ? - Да - ле - ко. Каш - ку - ва -

*расо сгэс.*

-ри - ла, де - ту \_ шек кор - ми - ла. На по \_ рог ска - ка - ла, гос -

*расо сгэс.*

M M M M M M M M M M M M

- тей со \_ зы - ва - ла. Гос -ти у - слы - ха - ли, быть о - бе -

M M M M M M M M M M M M

- ща - ли.

f  
б  
M

*sf*

**Ослик**  
(Играют дети)

Музыка С. УРБАХА

Подвижно  
*Металлофон*

The musical score for "Oслик" (The Ox) is composed of five staves of music for a metallophone. The score is divided into two systems. The first system contains four staves, and the second system contains one staff. The music is in common time. Various note values and rests are used throughout the piece. Dynamics include "mf" (mezzo-forte) and "M" (mezzo-forte). Measure numbers 13204 are indicated at the bottom.

## Спать пора, мишка!

(Играют дети)

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Неторопливо

I металлофон  
II металлофон

The musical score is divided into six staves. The first two staves are for the II metallophone, with the first starting at 'mf' and the second at 'mf'. The third staff is for the I metallophone. The fourth staff is for the I metallophone. The fifth staff is for the II metallophone. The sixth staff is for the I metallophone, ending with a dynamic 'p'. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp.

IV квартал  
ПЕНИЕ  
Песня солнышку

Слова Н. БЕРЕНДГОФА

Музыка В. ИВАННИКОВА

Подвижно

Для окончания

о-бо-грей лу-ча - ми , сде-лай си - ла -

о\_бо\_грей лу\_ча - ми , сде\_лай си\_ла -

[View Details](#) [Edit](#) [Delete](#)

*mf*

*f*

на-ми! О ба гра-ах на-ми се-да-си па-ча-ми!

卷之三

Б | *f*

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple woodwind parts (flute, oboe, bassoon) and strings. The bottom staff is for the piano. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a piano dynamic.

Солнышко, солнышко,  
Не скрывайся в тучу,  
Не скрывайся в тучу —  
Холод нам наскучил.  
Покажись нам, солнышко,  
Посвети немножко,  
Посвети немножко,  
Просуши дорожки.  
Солнышко, солнышко,  
Не скрывайся в тучу,  
Обогрей лучами,  
Сделай силачами!

**Мы на луг ходили**  
(Хоровод)

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Весело, подвижно

Мы на луг хо - ди - ли, хо - ро - вод во - ди - ли, вот так на лу - гу  
хо - ро - вод во - ди - ли, вот так на лу - гу хо - ро - вод во - ди - ли.

Мы на луг ходили,  
Хоровод водили,  
Вот так  
На лугу  
Хоровод водили.

Мы ромашки рвали,  
Мяту собирали,  
Вот так  
На лугу  
Мяту собирали.

Задремал на кочке  
Зайка в холодочке,  
Вот так  
Задремал  
Зайка в холодочке.

Разбудить хотели —  
В дудки мы дудели:  
Ту-ту,  
Ру-ту-ту,  
В дудки мы дудели.

Зайку мы будили —  
В барабаны били:  
Бум-бум,  
Тра-та-там,  
В барабаны били.

Зайка, просыпайся,  
Ну-ка, поднимайся!  
Вот так,  
Не ленись,  
Ну-ка, поднимайся!

Мы с тобой попляшем  
В хороводе нашем,  
Вот так  
Мы с тобой  
В хороводе нашем!

## Заяц белый

## Русская народная попевка (считалка)

Обработка В. Агафонникова

#### **Умеренно**

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and dynamic *mf*. It contains lyrics: "За - яц бе - лый, ку - да бе - гал? — В лес ду - бо - вый." The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and dynamic *mp*. It features sustained notes with fermatas.

постепенно ускоряя

— Кто же взял? — Ро-ди-он. — Вый-ди вон.

- Заяц белый,  
Куда бегал?
  - В лес дубовый.
  - Что там делал?
  - Лыко драл.
  - Куда клал?
  - Под колоду.
  - Кто же взял?
  - Родион.
  - Выди вон.

**Я куплю себе дуду**  
Русская народная попевка (считалка)

Обработка В. Агафонникова

Умеренно

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from C major to G major (three sharps) at the beginning of the second section. The time signature is mostly common time (indicated by '2'). The vocal line is accompanied by a piano or harp, indicated by a brace under the staves.

**Top Staff:**

- Tempo: *mf*
- Lyrics: Я куп - лю се - бе ду - ду с ней на у - ли -
- Performance instructions: *p*, *sf*

**Middle Staff:**

- Tempo: *mf*
- Lyrics: - цу пой - ду. Гром - че, ду - доч - ка, ду - ди.
- Performance instructions: *p*, *sf*

**Bottom Staff:**

- Lyrics: Мы и - гра - ем - ты во - ди!
- Performance instructions: *p*, *sf*

Я куплю себе дуду,  
С ней на улицу пойду.  
Громче, дудочка, дуди.  
Мы играем — ты води!

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

## Игра «Бубен или погремушка»

Слова А. ГАНГОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Оживленно, весело

1

mf

Мы и - дем, и - дем, и - дем



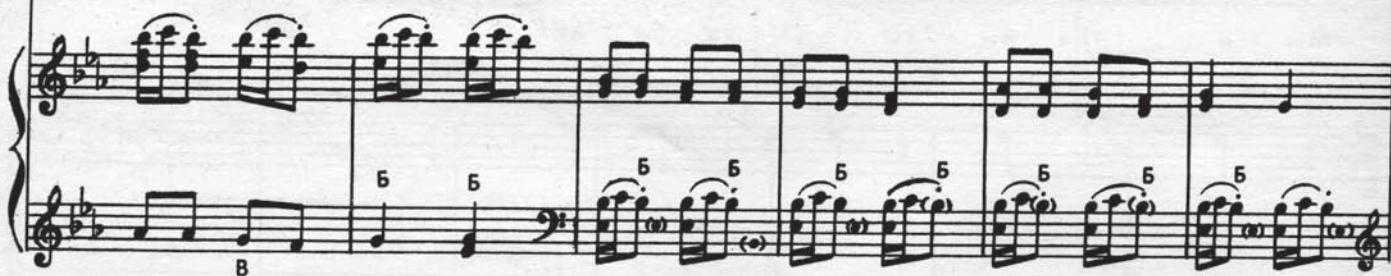
5

с пе\_сней друг за друж - кой. Мы не \_ сем, не \_ сем, не \_ сем



9

бу\_бенспо\_гре\_муш - кой.



13



## для МЕТАЛЛОФОНА

Оживленно, весело

The musical score consists of two staves of music for metallophone. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking 'mf'. The second staff continues the melody. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns.

Мы идем, идем, идем  
С песней друг за дружкой.  
Мы несем, несем, несем  
Бубен с погремушкой.

Если слышим: дзинь-дзинь-дзинь —  
Пляшем мы на месте.  
Если слышим: трень-трень-трень —  
Кружимся все вместе.

## Игра на различение тембра.

Дети ходят по кругу и поют. Ведущий (в центре) держит в правой руке маленький бубен, в левой погремушку. На фортепианный отыгрыш звенит бубном (9—12 такты) и — погремушкой (13—16 такты). По окончании пения дети останавливаются и поворачиваются спиной к центру круга, а ведущий звенит погремушкой или бубном. Воспитатель предлагает кому-нибудь угадать, какой инструмент прозвучал — погремушка или бубен. Если ребенок угадал, он становится ведущим.

## Игра «Гори, гори ясно»

Русские народные мелодии

Обработка Р. Рустамова

С движением

The musical score for 'Гори, гори ясно' begins with a dynamic 'mf'. The first staff is labeled '1'. The music features eighth-note patterns. The second staff continues the melody. The lyrics 'б' (bell) and '7' (cymbal) are indicated under specific notes.

9 Весело

The musical score continues with a dynamic 'f staccato'. The first staff is labeled '9'. The music features eighth-note patterns. The second staff continues the melody. The lyrics 'б' (bell) and '7' (cymbal) are indicated under specific notes.

**[17] Считалка**

Гори, гори ясно, чтобы не погасло... Раз, два, три!

© Издательство «Музыка», 1979 г. Обработка.

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине — ребенок с платочком в руке (водящий).

1—8 такты. Все идут вправо по кругу, а водящий машет платочком.

9—16 такты. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий движется поскользами внутри круга. С окончанием музыки останавливается и поворачивается лицом к двум стоящим в кругу детям.

17—22 такты. Играющие хором поют считалку:

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло...  
Раз, два, три!

На слова «Раз, два, три!» все хлопают в ладоши, водящий взмахивает платочком. Двое ребят, возле которых остановился водящий, поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремится прибежать первым, чтобы взять у водящего платок и поднять его вверх.

Игра повторяется.

### Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Обработка В. Агафонникова

Скоро Весело

Импровизируются движения в соответствии с характером музыки.

## А я по лугу гуляла

Русский хоровод

Обработка В. Агафонникова

Умеренно

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The top staff shows a vocal line starting with 'А я по' (marked *mf*). The middle staff shows a piano accompaniment with bass notes and treble notes. The bottom staff shows a piano accompaniment with bass notes and treble notes. The lyrics are written below the notes: 'лугу, а я по лугу, я по лугу гуляла,' followed by a repeat sign and 'Для окончания' (For ending). Below this, the lyrics continue: 'я по лугу гуляла. // суставчики раздробил.' The score concludes with a final piano accompaniment section.

А я по лугу,  
Я по лугу гуляла.

Я с комариком,  
С комариком плясала.

Мне комар ножку,  
Комар ножку отдавил.

Все суставчики,  
Суставчики раздробил.

Используя знакомые танцевальные движения, дети придумывают свою пляску.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	2
-----------------------	---

### I квартал

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Про нашу Советскую Родину. Музыка А. Пахмутовой, слова М. Ивенсен . . . . .	2
Рондо-марш. Музыка Д. Кабалевского . . . . .	3
Ходит месяц над лугами. Музыка С. Прокофьева . . . . .	5
Зима. Музыка М. Крутицкого . . . . .	5
Клоуны. Музыка Д. Кабалевского . . . . .	6
Пьеса. Музыка Б. Бартока . . . . .	7

#### ПЕНИЕ

Упражнения на развитие слуха и голоса . . . . .	
Кукушка. Обработка И. Арсеева . . . . .	9
Скок, скок, поскок. Русская народная песня. Обработка И. Арсеева . . . . .	9
Качели. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой . . . . .	10

#### Песни

Праздник веселый. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова . . . . .	
Урожай собирая. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной . . . . .	
К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен . . . . .	

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Марш. Музыка Т. Ломовой . . . . .	
Росники. Музыка С. Майкапара . . . . .	
Под яблоней зеленою. Русская народная песня. Обработка Р. Рустамова . . . . .	
Этюд. Музыка Е. Гнесиной . . . . .	
Игра «Не опоздай». Русская народная мелодия. Обработка М. Раухвергера . . . . .	
Игра «Светофор» . . . . .	

#### Машины. Музыка Ю. Чичкова . . . . .

#### Марш. Музыка Н. Богословского . . . . .

Игра. «Ворон». Русская народная прибаутка. Обработка Е. Тиличеевой . . . . .	
--	--

Игра «Догадайся, кто поет». Музыка Е. Тиличеевой, слова А. Гангова . . . . .	
--	--

Игра «Два барабана». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского . . . . .	
---	--

Танец «Приглашение». Украинская народная мелодия. Обработка Г. Теплицкого . . . . .	
---	--

Танец «Дружные пары». Полька. Музыка И. Штрауса . . . . .	
---	--

#### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Звенящий треугольник. Музыка Р. Рустамова . . . . .	26
---	----

Снегири. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой . . . . .	26
---	----

Андрей-воробей. Русская народная прибаутка. Обработка Е. Тиличеевой . . . . .	27
---	----

### II квартал

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Марш. Музыка Д. Шостаковича . . . . .	28
Парень с гармошкой. Музыка Г. Свиридова . . . . .	29
Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (отрывок). Музыка Н. Римского-Корсакова . . . . .	29
Буденовец. Музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского . . . . .	30
Смелый наездник. Музыка Р. Шумана . . . . .	32

#### ПЕНИЕ

Упражнения на развитие слуха и голоса . . . . .	
Василек. Русская народная попевка. Обработка Г. Левкодимова . . . . .	33
У кота-воркота. Русская народная попевка. Обработка Г. Левкодимова . . . . .	33
Солнышко. Русская народная попевка. Обработка Г. Левкодимова . . . . .	33
Часы. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой . . . . .	34

#### Песни

Елочная песня. Музыка Т. Попатенко, слова В. Донниковой . . . . .	35
Маме в день 8 Марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен . . . . .	37
На БАМ, на БАМ! Музыка Ю. Слонова, слова А. Шибцик . . . . .	38
Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной . . . . .	40
Родине спасибо! Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой . . . . .	41
Дудочка. Музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского . . . . .	42
Зайка-любознайка. Музыка А. Аверкина, слова Е. Карасева . . . . .	44

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Шаг и бег. Музыка Ф. Надененко . . . . .	46
Каниава. Русская народная песня. Обработка Р. Рустамова . . . . .	47
Полянка. Русская народная мелодия. Обработка Г. Фрида Вальс. Музыка Р. Глиэра (отрывок) . . . . .	47
В ритме тарантеллы. Музыка В. Агафонникова . . . . .	48
Польская народная мелодия. Обработка В. Иванникова . . . . .	50
К нам приходит Новый год. Музыка В. Герчик, слова З. Петровой . . . . .	51
Игра «Ищи игрушку». Русская народная мелодия. Обработка В. Агафонникова . . . . .	54
Игра «Будь ловким». Музыка Н. Ладухина . . . . .	55
Игра «Мы военные». Музыка Л. Сидельникова . . . . .	
Трубач . . . . .	56
Пехотинцы . . . . .	56
Кавалеристы . . . . .	57
Игра «Кулакчи и ладошки». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского . . . . .	58

Пляска «Веселые дети». Литовская народная мелодия. Обработка В. Агафонникова	61
Круговая пляска. Русская народная мелодия. Обработка С. Разоренова	62
Наши кони чисты. Музыка Е. Тиличеевой, слова С. Маршака	63
Я полю, полю лук. Музыка Е. Тиличеевой, слова народные	65

#### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В лодке. Музыка Н. Любарского	66
Смелый пилот. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой	67
Гармошка. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой	67
Лиса. Русская народная попевка. Обработка В. Попова	67

### III квартал

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Мы Ленина любим. Музыка Т. Ломовой, слова М. Познанской	69
Вальс. Музыка Д. Кабалевского	71
Три марша. Музыка Д. Кабалевского	
Пионеры	72
Солдаты, физкультурники	73
Игрушечные солдатики	74
Тамбурин. Музыка В. Агафонникова	75
Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского	76
Вечерняя сказка. Музыка А. Хачатуряна	78

#### ПЕНИЕ

Упражнения на развитие слуха и голоса	
Ходит зайка по саду. Русская народная попевка. Обработка И. Арсеева	79
Сорока. Русская народная попевка. Обработка И. Арсеева	79
Баю, баю. Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой	80
Лесенка. Музыка Е. Тиличеевой	80

#### Песни

Наш Ленин. Музыка Р. Бойко, слова В. Татаринова	81
Праздничная. Музыка Л. Сидельникова, слова И. Михайловой	
Слушай, Май! Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой	82
Песенка друзей. Музыка В. Герчик, слова Я. Акима	
Детский сад. Музыка А. Аверкина, слова И. Векшегоновой	
Песенка о весне. Музыка Г. Фрида, слова Н. Френкель	
Зайка, зайка, где бывал? Музыка М. Скребковой, слова А. Шибицкой	
Что ты хочешь, кошечка? Музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой	

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Гавот. Музыка Ф. Госсека (отрывок)	91
Всадники и упряжки. Музыка В. Витлина	91

Возле речки, возле моста. Русская народная песня. Обработка А. Новикова

Шла колонна (Марш). Музыка Н. Леви	92
Игра «Передача платочки». Музыка Т. Ломовой	93
Пьеса. Музыка Ф. Лещинской	94
Пошла млада за водой. Русский хоровод. Обработка В. Агафонникова	95
Вышивание. Чешская народная песня. Обработка Ан. Александрова, перевод В. Викторова	97
Дождик. Русский народный напев. Обработка Ю. Слонова	98
Дудочка. Музыка А. Лепина, слова Н. Френкель	99
Игра «Ловушка». Русская народная мелодия. Обработка Л. Сидельникова	100
Парный танец. Музыка Е. Тиличеевой	102
Танцуяте, как я! Музыка В. Золотарева	103
Игра с бубнами. Польская народная мелодия. Обработка В. Агафонникова	105
Игра «Бери флагок». Венгерская народная мелодия. Обработка Е. Туманян	107
По улице мостовой. Русская народная песня. Обработка Т. Ломовой	108
Веселые матрёшки. Музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой	108
Полька. Музыка Л. Лядовой	111

#### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского (отрывок)	112
Сорока-сорока. Русская народная попевка. Обработка Т. Попатенко	113
Ослик. Музыка С. Урбаха	115
Спать пора, мишка! Музыка В. Агафонникова	116

### IV квартал

#### ПЕНИЕ

Песня солнышку. Музыка В. Иванникова, слова Н. Берендгофа	117
Мы на луг ходили. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	119
Заяц белый. Русская народная попевка (читалка). Обработка В. Агафонникова	120
Я куплю себе дуду. Русская народная попевка (читалка). Обработка В. Агафонникова	121

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Игра «Бубен или погремушка». Музыка Е. Тиличеевой, слова А. Гангова	122
Игра «Гори, гори ясно». Русские народные мелодии. Обработка Р. Рустамова	123
Как пошли наши подружки. Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова	124
А я по лугу гуляла. Русский хоровод. Обработка В. Агафонникова	125